

XXVII.A.I.















*Ecco in tua Mano l'intera di Sabino sventurata Famiglia.*  
*Atto Secondo Scena X.*



# GIULIO SABINO

Dramma per Musica

Per la prima volta rappresentato in Venezia l'Anno 1781

Nel Teatro Nobilissimo di S.<sup>n</sup> Benedetto

Con Musica composta dal

Sig.<sup>re</sup> Giuseppe Sarti

Maestro di Capella del Duomo di Milano

Stampato in Vienna







## Argomento

Malcontente le Legioni Romane dell' Imperatore Vitellio acclamarono nell' Oriente Flavio Vespasiano e poco dopo nelle Gallie si pretese inalzare all' Impero Giulio Sabino, che credevasi disceso da Giulio Cesare. Quest'ultimo Partito soggiogato, e distrutto dalle Armi vincitrici di Vespasiano, condotte da Tito, già aggregato all' Impero, Giulio Sabino per salvarsi dalla Vendetta del Vincitore, incendiò il suo Castello presso Lingona ora Langres, volendo far credere essere lui pure in quell' Incendio perito. Raggione voleva, ch' esso si ritirasse presso li Germani, ma trattenuto dall' Amore per Epponina sua Sposa, si confinò in un sotterraneo giacente sotto l'incendiato Castello, ove sepolto visse Anni nove in circa, ed ove divenne Padre di due Bambini, uno de' quali attesta Plutarco, di avere conosciuto. Scoperto nel suo Ritiro non valse a lui la rigorosa Prigione, ne la Virtù di Epponina potè salvare l'uno, ne l'altra dalla Morte, a cui per Raggioni di Stato furono condannati dall' Imperatore, che nel proferire la Sentenza non potè trattenere le Lagrime. Da tale Fatto istorico, e bastantemente notorio è preso l'Argomento di questo Dramma, condotto con quelli Episodi verisimili, e quelle Mutazioni di Catastrofe ch' esige la Musica, ed il Genio gentile delli Spettatori.

## Personaggi

Giulio Sabino.... Il Sig.<sup>re</sup> Gaspere Pachierotti.  
Epponina Sposa di Sabino.... La Sig.<sup>ra</sup> Anna Pozzi  
Tito.... Il Sig.<sup>re</sup> Giacomo Panati.  
Arminio Governatore di Lingona Il Sig.<sup>re</sup> Pietro Gherardi  
Voadice Sorella di Sabino.... La Sig.<sup>ra</sup> Felice Lanotti  
Annio Capitano nell' Armata Romana ... Il Sig.<sup>re</sup> Giuseppe Desirò



# Mutazioni di Scene

## Atto Primo

Scena I. II.

Veduta interiore dell'antico Castello di Langres o antica Lingona, in cui credevasi morto Sabino.  
Da un Lato Recinto di folli, e solitari Cipressi, Dall'altro Muraglie, Torri diroccate, tutti Avanzi d'Incendio e di Rovine. Frà questi scorgesi un Tempio dedicato a Mercurio, antica Deità delle Gallie, sotto del quale è il Sotteraneo di Sabino, a cui si passa per un Sentiero incognito, e nascosto frà le Rovine.  
A Canto al Tempio vedesi il Mausoleo inalzato da Epponina al suo Sposo Sabino.

Scena III. IV. V. VI. VII.

Interno di magnifico Padiglione, che occupa tutta la Scena, a canto del quale scorgesi accampato l'Esercito Romano.

Scena VIII. IX. X. Veduta del Castello di Langres.

Scena XI. Bosco.

## Atto Secondo

Scena I. II. III. Fuga di Camere.

Scena IV. V. VI. Parte solitaria d'un Giardino.

Scena VII. VIII. IX. Veduta del Castello di Langres. Notte.

Scena X. XI. XII. XIII. Volte sotteranee sostenute da un Colonnato mezzo devastato dal Tempio, a cui si scende per una gran Scala.

## Atto Terzo

Scena I. II. III. Padiglione.

Scena IV. V. Luogo lugubre destinato al supplizio di Sabino.

Scena VI. Sala Reale illuminata, e piena di Popolo.







Sinfonia

Oboe

Trombe  
Lunghe

Violini

Viola

Bassi

Handwritten musical score for Sinfonia, measures 1-8. The score is written for Oboe, Trombe Lunghe, Violini, Viola, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first four measures are marked with a fermata. The fifth measure begins with a *p<sup>o</sup>* (piano) dynamic. The Violini part features a melodic line with a *poco for.* (poco forte) marking. The Viola part includes a *Col Basso* marking and a *Unis* (unison) marking. The Bassi part includes an *Allegro assai* marking. The score is written on five staves, with the bottom two staves being empty.



*Con Violini*

*Col: 1<sup>mo</sup>*

*Col: 2<sup>mo</sup>*

*p<sup>o</sup>* *poco f<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *for. assai*

*p<sup>o</sup>*

*for. ass.* *for. assai*



This page contains a handwritten musical score on nine staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes many beamed notes, rests, and dynamic markings such as *p<sup>o</sup>* and *p<sup>o</sup>*. The score is written in a cursive, handwritten style.



This page contains a handwritten musical score for ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *cresc.* marking and a *f* marking. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking and a *for. ass.* marking. The fifth staff has a *sfz* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *cresc.* marking and a *for. ass.* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score on page 5, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p<sup>o</sup>* (piano) and *cresc.* (crescendo). The music is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *p<sup>o</sup>* marking. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *p<sup>o</sup>* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff has a *p<sup>o</sup>* marking. The sixth staff has a *cresc.* marking. The seventh staff has a *p<sup>o</sup>* marking. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff has a *p<sup>o</sup>* marking. The tenth staff has a *cresc.* marking.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets on the left. The notation is dense, particularly in the upper staves, featuring many beamed notes and slurs. The lower staves contain fewer notes, with some staves being mostly empty. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Dynamic markings and other annotations include:

- f<sup>te</sup>* (first time forte)
- for.<sup>mo</sup>* (first time forte)
- Dol.* (Dolce)
- p<sup>o</sup>* (piano)
- f<sup>te</sup>* (first time forte)
- p<sup>o</sup>* (piano)
- f<sup>te</sup>* (first time forte)
- for.* (forte)
- for.<sup>mo</sup>* (first time forte)
- f<sup>te</sup>* (first time forte)



Handwritten musical score on page 7, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely for a keyboard instrument.

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. Dynamic markings such as *Col 1<sup>mo</sup>*, *Col 2<sup>do</sup>*, *po f<sup>e</sup>*, *for. assai*, and *for. ass.* are present, indicating changes in volume or texture. The staves are grouped by a large brace on the left side.

The score is organized into systems, with the first system containing the first five staves, and the second system containing the remaining staves. The notation is dense and detailed, reflecting the complexity of the piece.



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff features a melodic line with many beamed notes. The second staff has a *soli* marking. The third and fourth staves show more complex melodic patterns. The fifth staff includes a *p<sup>o</sup>* marking. The sixth staff has a *p<sup>o</sup>* marking and a double bar line. The seventh staff is mostly empty with some notes. The eighth staff has a double bar line. The ninth and tenth staves show melodic lines. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

*soli*

*p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>*



This is a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or a similar keyboard instrument. The score is written on ten staves, with the first seven staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A *soli* marking is present above the second staff. The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The paper is aged and slightly discolored.

The score consists of ten staves. The first seven staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A *soli* marking is present above the second staff. The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The paper is aged and slightly discolored.



*sol*

*p<sup>o</sup>* *cresc.* *for.*

*p<sup>o</sup>* *cresc. a poco a poco* *for.* *fmo*

*p<sup>o</sup>* *cresc. a poco a poco* *for.* *fmo*



Handwritten musical score on page 11. The page contains several staves of music, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The word *Diminuendo* is written in the middle right section. The marking *me f<sup>e</sup>* appears twice, once in the middle right and once at the bottom right. The bottom of the page shows empty staves and a small number 12 in the bottom left corner.

*Diminuendo*

*me f<sup>e</sup>*

*me f<sup>e</sup>*

12



Handwritten musical score for Oboe, Violini, Viola, and Andante. The score is written on ten staves. The first five staves are for the Oboe, Violini, Viola, and Andante. The last five staves are for the Cello and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.º*, *sfor.*, and *for. p.º*. The page number 169 is visible at the bottom center.



Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 1. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. The piece concludes with the instruction "Segue All." and the page number "50".



*Oboe*

*Trombe  
Lunghe*

*Violini*

*Viola  
Col Basso*

*Allegro  
spiritoso*

*p.<sup>o</sup>* *f.<sup>o</sup>* *p.<sup>o</sup>* *for.*

This page of a handwritten musical score, numbered 14 in the top right, contains five staves of music. The first staff is for Oboe, the second for Trombe Lunghe (Long Trumpets), the third and fourth for Violini (Violins), the fifth and sixth for Viola Col Basso (Viola and Cello/Double Bass), and the seventh for Allegro spiritoso. The music is written in 6/8 time. The Violini part includes dynamic markings *p.<sup>o</sup>* and *f.<sup>o</sup>*. The Allegro spiritoso part includes *p.<sup>o</sup>* and *for.* markings. The score is written in ink on aged paper.



*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*cresc. a poco a poco* *cresc. a poco a poco*

*Con gli Oboè*



This page contains a handwritten musical score for ten staves. The notation is dense and complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first six staves are grouped by a large brace on the left. The seventh and eighth staves are marked with a 'C' time signature. The ninth staff is marked with a 'G' time signature. The tenth staff is marked with a '46' at the bottom right. The notation is written in a cursive, handwritten style, typical of early manuscript notation.



*Atto Primo**Scena I.<sup>a</sup>**Sabino Solo**Indi Arminio**Reccitativo*

*Violini* *p<sup>o</sup>* *cresc.* *f.<sup>mo</sup>* *p<sup>o</sup>* *cresc.*

*Unif.* *p<sup>o</sup>*

*Viole* *Col Basse* *p<sup>o</sup>*

*Canto.*

*Bassi.* *p<sup>o</sup>* *cresc.* *f.<sup>mo</sup>* *p<sup>o</sup>* *cresc.* *f.<sup>mo</sup>*

*for. ass.* *p<sup>o</sup>* *for. ass.* *p<sup>o</sup>* *f<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *cresc.* *f.<sup>mo</sup>*

*Dove m' incontro!* *che rimirò!*

*for. ass.* *for. ass.* *f<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *cresc.* *f.<sup>mo</sup>*



*p<sup>o</sup>* *cresc. for.* *f<sup>e</sup>*

*p<sup>o</sup>* *Col 2<sup>a</sup> Violino* *Col 2<sup>do</sup>*

*E questa di Lingona la Rocca!*

*p<sup>o</sup>* *cresc. for.* *f<sup>e</sup>*

*p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

*Oh' sventurati avanzi del mio furor!* *ne pur qui un'orma impressa veggio d'abita - to*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*



*Oboe* *p.<sup>o</sup> Con Violini*

*Corni in E♭* *p.<sup>o</sup> cresc.*

*Violini* *f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>* *p.<sup>o</sup>*

*Viola* *Col 2<sup>da</sup>* *Unif.*

*Bassi* *ne'mali miei. riascun m'abbandonò L'amico istesso qui cerco in vano* *f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>* *p.<sup>o</sup>*

44



Handwritten musical score on page 21. The page contains ten staves of music. The first four staves are empty. The fifth staff begins with a vocal line and is marked *p<sup>o</sup>*. The sixth staff continues the vocal line and is marked *for.*. The seventh staff continues the vocal line and is marked *p<sup>o</sup>*. The eighth staff is empty. The ninth staff begins with a vocal line and is marked *p<sup>o</sup>*. The tenth staff continues the vocal line and is marked *p<sup>o</sup>*. The lyrics are written below the vocal lines.

*Ah fra quest'ombre oscure par, che tema il mio cor par, che tema il mio cor nuove sventure*

*Segue Cavatina* <sup>16</sup>



## Cavatina

Oboe *p.<sup>o</sup>*

Corni in F  
Clara *p.<sup>o</sup>*

Fagotto *Dol.*

Violini *sotto voce Dol. f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> for. ass. p.<sup>o</sup> p.<sup>o</sup> cresc.*

Viola *p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> for. ass. p.<sup>o</sup> cresc. p.<sup>o</sup> cresc.*

Sabino

Bassi *Larghetto sotto voce p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> for. ass.*

Detailed description: This is a page from a musical score for a piece titled 'Cavatina'. The page number '21' is in the top left. The score is written for a full orchestra and includes a vocal part. The instruments and their parts are: Oboe (melodic line, starting with a piano dynamic), Corni in F/Clara (harmonic support, piano), Fagotto (melodic line, dolce), Violini (melodic line, starting with a piano dynamic and a 'sotto voce' instruction, followed by a crescendo and a fortissimo section), Viola (melodic line, starting with a piano dynamic and a 'sotto voce' instruction, followed by a crescendo and a fortissimo section), Sabino (vocal part, mostly rests), and Bassi (melodic line, starting with a piano dynamic and a 'sotto voce' instruction, followed by a crescendo and a fortissimo section). The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p<sup>o</sup>*, *f<sup>e</sup>*, *for.*, and *fe*. The lyrics "Pen = sieri fu = nesti ah' no' non tor = nate ah' no' non tor:" are written below the staves.

*p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>*

*for.* *p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

Pen = sieri fu = nesti ah' no' non tor = nate ah' no' non tor:

*fe* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *for.* *p<sup>o</sup>*



*p<sup>o</sup>*  
*p<sup>o</sup>*  
*p<sup>o</sup>*  
*for.* *p<sup>o</sup>*  
*p<sup>o</sup> cresc. f.<sup>e</sup> p<sup>o</sup> cresc. p.<sup>e</sup>*  
*p<sup>o</sup> cresc. f.<sup>e</sup> p<sup>o</sup> cresc. f.<sup>e</sup> p<sup>o</sup> cresc. f.<sup>e</sup> p<sup>o</sup> cresc.*  
*p<sup>o</sup>* *for.*  
*f.<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*  
 nate per poco la : sciate in pa : ce il mio cor pen : - sir



*p*<sup>o</sup>

*for.* *p*<sup>o</sup> *f. e p.*

- ri fu = nesti ah'no non tornate, ah'no non tornate per poco la = sciate in pa = ce il mio cor per poco

*f.* *p.* *f. e p.*



Handwritten musical score on page 25, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

*p<sup>o</sup> ass.*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> sempre*

*la = sciate in pa - ce il mio cor, ah' nò non tor : nate per poco la sciate in*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> assai*



This page of a handwritten musical score contains ten staves. The notation is in dark ink on aged paper. The first three staves are grouped by a brace on the left and contain vocal or melodic lines with various note values and rests. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and feature dense, rapid sixteenth-note passages, with a dynamic marking of *f.c.* above the fifth staff. The seventh and eighth staves are empty. The ninth staff contains a vocal line with lyrics written below it: "pace il mio cor in pa. ce il mio cor". The lyrics are written in a cursive hand. The tenth staff continues the musical notation. The page is numbered "26" in the top right corner.



*Subito dopo la Cavalina*

*Arminio* *Sabino*

Oh Dei!... Sabino... dov'è l'innoltri? Amico! alfin dopo tant'Anni dal sotterraneo albergo uscir ten.

*Arm:* *Sab:*

tui. Misero! e tu non sai, che già cinti d'intorno siam dai Romani? Ah! tu li perdi? Appunto quì mi trasse lo sdegno. E sin ora

*Arm:*

quando la vendetta si tarda! In questa notte gli assalirem. Le a me commesse squadre son già sedotte. I fidi Amici ascosti stan nel Bosco vi.

*Sab:* *Arm:*

cino. Il sò. Per ora ritor-nati a celar. Se alcun scoprisse, che in vita ancor tu sei, sarian perduti i tuoi disegni, e i miei.

*Sab:*

pano timore! E chi potrebbe mai più ravvisarmi? ah, dimmi, amico dimmi, la mia Sposa che fa' per qual cagione fuor dell'usato ri-

*6/3*



*Arm.* *Sab.* *Arm.*

stata il suo ritorno! Ah forse ad'Eppo-nina non parlerai mai più. Perché? Sul Tebro prigioniera si vuole. Ordine a Tito così giunse dal

*Sab.* 6 45 b3 44

*Sab.*

Padre. Oh Dei! che sento! via, corri al caro ben, dille, che voli al fianco mio, poi venga Tito allora, vedrai il crudel, che son Sa

b6 b6 6

*Arm.* *Sab.*

bino ancora. Anzi adesso alle Tende del suo Prencce sen va. Da lui che l'ama, spera ottener pietà. Come! e la Sposa ama

6 65 45 7

*Arm.* *Sab.* *Arm.* *Sab.* *Arm.*

forse costui? Sì, sei tradito. Volo tosto a svenarla in braccio a Tito. Fermati Ah no! Che sai? di cento Schiere moi ti

*Arm.*

l'ira incontrar? rammenta almeno, dove lasci i tuoi Figli.

*Segue Sabino Recitativo con Instrumenti.*

b3



*Violini.* *All<sup>o</sup>*

*Viola.* *Col Basso*

*Sabino.* *Ar - minio . oh Dio! che mi rammenti!* *Oime! da quanti affetti combattuto è il mio*

*Recc<sup>to</sup>* *All<sup>o</sup>*

*cor* *d' amor di sdegno ardo , e di gelo - sia .* *Va: i miei seguaci affretta perpe*

*f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*



ta: si mora al fine, se così vuole il fatto, ah' più viver non posso in questo stato.

Parte

Scena II<sup>a</sup>

Arminio solo

Arminio

Infelice Sabin! quanto gli costa l'ardir d'opporci a Roma! E da due lustri vive col figliuol nascoso, al or la sposa Tito gl' invola: rasi vada almeno in

braccia più di Lei, indi ai fidi seguaci. Ehi non si tema! grande in vero è il periglio, ma qualche Nume mi darà consiglio.

Segue Aria Arminio



*Oboè*

*Corni in Del.*

*Violini*

*Viole* *Col Basso*

*Arminio* *Allegro spiritoso*

*Bassi*

The musical score is written for a full orchestra and a soloist. The instruments and parts are arranged vertically from top to bottom: Oboè (two staves), Corni in Del. (two staves), Violini (two staves), Viole (two staves, marked 'Col Basso'), Arminio (one staff, marked 'Allegro spiritoso'), and Bassi (one staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violini part features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings of *f.e* and *p.o*. The Bassi part has a simpler, more rhythmic line with dynamic markings of *p.o* and *f.e*. The Oboè and Corni in Del. parts have more melodic lines with some rests. The Viole part is marked 'Col Basso' and has a simple, mostly empty staff. The Arminio part is marked 'Allegro spiritoso' and has a simple, mostly empty staff.



*soli*

*for. assai*

*p°*

*p°*

*crescen.*

*p°*

*crescen.*

*for. ass.*



33

*Col. pmo*

*p.<sup>o</sup>*

*f.<sup>e</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*f.<sup>e</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*f.<sup>e</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*crescen.*

Gia al mormo = rar del ven = to



This page of a handwritten musical score contains ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left and contain complex musical notation, including many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings *p*, *f*, and *sforzando* (abbreviated as *sfor.*) are present. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff begins with the vocal line and includes the lyrics: *in: torno a me si desta il suon della tempe: - - - sta terror d'ogni Noc:*. The final two staves continue the musical accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.



*Col. p<sup>mo</sup>*

*p<sup>o</sup>*

*chier il suon della tempe:*



Handwritten musical score on page 36, featuring multiple staves with complex notation, including slurs, ornaments, and dynamic markings like "for.", "p.o", "f.e", and "tr.".

Lyrics (bottom staff):

— sta in = torno a me si desta il suon della tem = pesta ter =ror d'o = gni Noc = chier.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- for.* (forte)
- p.o* (piano)
- f.e* (forte)
- f.e p.o f.e p.o f.e p.o f.e p.o f.e*
- tr.* (trill)



Handwritten musical score on page 37. The score consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff begins with a double bar line and the instruction *Con Violini*. The seventh and eighth staves are also grouped by a brace on the left. The ninth and tenth staves contain the vocal line with the lyrics: *Già al mormo: rar del vento intorno a me si desta, intorno a me si desta il*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p<sup>o</sup>* and *f<sup>e</sup>*.



*p°*

*suon del : la tem : pe :*

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for a piano introduction, marked with a piano (*p°*) dynamic. The fifth staff contains a vocal melody with lyrics. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff continues the vocal melody. The ninth and tenth staves are for a basso continuo part, marked with a bass clef and a common time signature.



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Rossini. The score is written on ten staves. The first five staves contain instrumental music for strings and woodwinds, with dynamic markings like *p*, *f*, and *p*. The last five staves contain vocal parts with lyrics in Italian. The lyrics are: "- sta terror, terror d'o = qui Nocchier in-torno a me si desta il suon della tempesta, terror d'ogni Nocchier, ter = ror d'o =". The score is written in a cursive, handwritten style.



*Con Violini* *f<sup>e</sup>* *Col p<sup>mo</sup>* *Col p<sup>mo</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*

*tr.* *gni Noc: chier* *tr.* *ogni Nocchier.* *p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*

The musical score is written on nine staves. The first five staves are for Violins, with dynamic markings *f<sup>e</sup>*, *p<sup>o</sup>*, and *f<sup>e</sup>*. The last four staves are for voice, with lyrics in Italian. The music is written in a historical style with various ornaments and trills.



## Scena III

Annio, e Tito

con Foglio in mano

*Annio!* che sento mai! ch'io stesso al Tebro frà barbare Ca - tene conduca in vil tri-

*Ann.* onso il caro bene? Questo appunto è il desio del tuo gran Genitor. (*quel Foglio è mio*) *Tito* Oh! comando spie-

*Ann.* tato! E saran queste le pro messe, ch'io feci al mio te-soro! così trattar dovrò Colei, ch'adoro!

*Ann.* Forse vorresti il Padre disubbi - dir? *Tito* Ah! nò! questo è di tutti il più sacro dover. Ma con qual fronte così

*Ann.* barbari cenni annunzierò al mio ben! già la pre - venni: e sò che viene al Campo a chiederti pietà. *Tito* Si fugga!

for: 100



meno, nè mi vegga mai più. Ma oh Ciel' che miro! ecco appunto il mio bene. Ove m'ascondo già comincio a tremar già mi confondo.

*Epponina*

*Scena IV<sup>a</sup>*

*Epponina, e detti* Prence, ed'è ver ch'Io deggio strascinare il vil peso di Catena servil? Signor, ti mova l'ultima mia sven-  
*poi Voadice.*

*Tito*

tura. Ah se non posso intenerirti questa volta il core, per moverti a pietà non v'è dolore. Oh Dio! che dici mai!

*Ann:*

credi, che sia il tuo Tito crudele? Io non son quello, che comanda così. Questo è d'un Padre, a cui deggio ubbidire il Sacro Impero. (del Geni-

*Eppo:*

tor lo crede, e non è vero.) E come! hai tanto core di parlarmi così? non ti rammenti, quante volte giurasti, di



*Voud:*  
non abbandonarmi? Eccomi alfine de miei mali all'ecceſſo. E quando avrai di me pietà, se me la nieghi adeſſo? Signore, e non ti

*Tito* *Ann:*  
ſenti l'anima intene = rir (Numi, conſiglio!) Non ti laſciar ſedurre. Alfin ſei Figlio. Scordati quell'ingrata, penſa, che ſei Romano.

*Voud:* *Tito* *Eppo:*  
(alma ſpietata.) Tacete per pietà. Se voi vedete, come ſtā queſto cor.... Ah ſe i miei caſi ti deſtano nel ſeno qualche tenero aſſetto,

*Tito* *Eppo:*  
ſtringi quel ferro, e mi traſfiggi il petto. Che dici? che mi chiedi? Io ſol ti chieggo quel, che poſſo ſperar. E tel domando ſupplìce a piedi tuoi.....

*Tito*  
Guardami Tito. (oh Dei! ſe più l'ascolto, cede la mia virtù) ſorgi infelice, ceſſa di lagrimar. Parti. Al mio core coſta più, che non credi il mio rigore.

*Segue ſubito Epponina Recc<sup>va</sup> con ſtrumenti.*



Violini

Viola

Col Basso

Erponina

All<sup>o</sup>

Ch'io parta!

oh' Dio!

crudel! dillo tu stesso seim alma abbandonata trovasi al par di me!

Recc.<sup>no</sup>

All<sup>o</sup> p<sup>o</sup>

f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>

p<sup>o</sup>

f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>

f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>

di pena in pena passo tutti i miei giorni e nuno un segno mostrò mai di pietade

al fin mi trovo nell' estrema sciagura

e in questa an-

f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>



*sfz.*

Oboe

Corn  
in  
B-flat

*cora mi veggio abbandonata dal Mondo in -*

*sfz.*

Violini *p.* *f.*

*Col 2.<sup>do</sup> Violino*

Viola

Unif

*terro, e dalla sorte ingrata.*

Trombe

*Allegro* *p.* *f.*

*Segue l' Aria*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*Con Violini*

*sfor.*

*Con Violini*

*f*



Handwritten musical score on page 47. The score consists of ten staves, with the first six staves grouped by a large brace on the left. The notation is complex, featuring many slurs, accidentals, and dynamic markings. The first staff has a key signature change to one sharp (F#) indicated by a 'K' and a sharp sign. The second staff has a double bar line. The third staff has a double bar line. The fourth staff has a double bar line. The fifth staff has a double bar line. The sixth staff has a double bar line. The seventh staff has a double bar line. The eighth staff has a double bar line. The ninth staff has a double bar line. The tenth staff has a double bar line. The dynamic markings are: *sfor. p<sup>o</sup>* (marked on the fifth staff), *cresc.* (marked on the sixth staff), *f<sup>o</sup>* (marked on the sixth staff), and *p<sup>o</sup>* (marked on the sixth staff). The notation includes many slurs, accidentals, and complex rhythmic patterns.



This page of a handwritten musical score contains ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a double bar line. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is marked with *f.e* and *p.o*. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff is marked with *f.e* and *p.o*. The eighth staff contains the lyrics "Trema il cor non v'e piu speme" and "non v'e piu spe". The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff is marked with *f.e* and *p.o*.

*f.e* *p.o*

*f.e* *p.o*

Trema il cor non v'e piu speme non v'e piu spe

*f.e* *p.o*



Handwritten musical score for page 49. The score consists of several staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace on the left. The seventh and eighth staves are grouped by a brace on the left. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The eleventh and twelfth staves are grouped by a brace on the left. The thirteenth and fourteenth staves are grouped by a brace on the left. The fifteenth and sixteenth staves are grouped by a brace on the left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*Con Violini* *f<sup>e</sup>*

*f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *sfor.* *sfor.* *f<sup>e</sup>*

*Con Violini*

me perche' oh' Dei m' abban : — do nate perche' oh' Dei m' abban : do : nate



Handwritten musical score on page 50. The score consists of ten staves. The first four staves contain mostly rests, with some initial notes on the first staff. The fifth and sixth staves feature more active notation, including eighth and sixteenth notes, and are marked with *sfor.* (sforzando). The seventh and eighth staves are mostly rests. The ninth staff contains the lyrics: *la - speran - za almen lasciate* followed by *di tro - var* and *qualche pie - tà di trovar qualche pietà*. The tenth staff continues the musical notation.

la - speran - za almen lasciate di tro - var qualche pie - tà di trovar qualche pietà



Handwritten musical score on page 52. The page contains ten staves of music. The first four staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The fifth and sixth staves contain a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings. The seventh staff is mostly empty, with a few notes and rests. The eighth and ninth staves contain a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings. The tenth staff contains a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings. The text "di trovar qualche" is written below the eighth staff, and "sfor." is written below the ninth staff.

*sfor.*

*di trovar qualche*

*sfor.*



Handwritten musical score on page 52. The score consists of several staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff contains the instruction *Unif. & bassa*. The seventh and eighth staves are also grouped by a brace on the left. The ninth staff contains the lyrics: *pietà la spe: ranza almen la: sciate di tro - var, di trovar, qualche pietà*. The tenth staff contains the dynamic marking *p<sup>o</sup>*.

*p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>mo</sup>*

*Unif. & bassa*

*pietà la spe: ranza almen la: sciate di tro - var, di trovar, qualche pietà*

*p<sup>o</sup>*



Handwritten musical score on page 53, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *p*<sup>o</sup>. The score includes the text *Col. P.<sup>mo</sup> Violino*, *Unis. 8.<sup>a</sup> ba ffa*, and *qual — che pietà*. The bottom right corner has the text *Se togliete am*.



*cresc.* *f* *p*

alma oppressa questo misero contento nel suo barbaro tormento come mai viver potrà - - - - - come mai viver po-



*Col. P. me*

*p.*

*sf. p.* *f.* *sf. p.* *sf. p.*

*Unif.* *f. p.*

*trā come mai viver po: trā*

*Trema il cor*

*non v'è più speme*

*sf. p.* *f.* *sf.* *p.* *sf.* *p.*



tremail cor non v'è più speme  
 perché oh' Dei! m' abban - donate  
 perché oh' Dei!  
 m' abbandono -



Handwritten musical score on page 57. The score consists of several staves. The top four staves are empty, likely for a vocal ensemble. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics. The seventh and eighth staves contain piano accompaniment, with the instruction "Con Violini" written below them. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p<sup>o</sup>*, *sfor.*, and *sfor. p<sup>o</sup>*. The lyrics are: "na = te", "la speranza almen la sciate", and "di trovar qualche pietà".

*p<sup>o</sup>* *sfor.* *p<sup>o</sup>* *sfor. p<sup>o</sup>*

Con Violini Con Violini

na = te la speranza almen la sciate di trovar qualche pietà



*Col. p.<sup>ma</sup> Violino*

*1.<sup>ma</sup> Violino*

*Col. 2.<sup>da</sup> Violino alt.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup>*

*qualche* *pie = hā.*

The musical score is written on two systems of staves. The first system, labeled 'Col. p.<sup>ma</sup> Violino', contains five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'fe'. The second system, labeled 'Col. 2.<sup>da</sup> Violino alt.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup>', contains five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'tr.' and 'qualche'. The score is written in a cursive, handwritten style.

A handwritten musical score on ten staves. The first nine staves are grouped by a large brace on the left, indicating a single instrument or voice part. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The tenth staff is a separate line, likely for a different instrument or voice part. The score is written in a cursive, handwritten style.

Col: 2do

qualche pietà



Scena V:

Voadice Tito, ed'  
Annio

Voadice

Tito

Dunque quell'infelice abban-doni per sempre e pur po-tesse scordar l'amor, l'umanità la fede' Parla così,

Voad:

chi al mio dolor non crede. Voadice, Io son l'istesso Ah l' Idol mio, se puoi consola almen Dille ch'io peno... E come avrei costanza

di parlarle di te? sarai l'istesso, che ve-derla morire, se rammentassi a Lei la barbara cagion del suo martire

Segue Aria di Voadice

Violini

Viola col basso

Viola

Voadice

Allegretto  
grazioso

*p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>*



*Viola*

*Voice*

*Se questa, oh cor tiranno è la pietà, che senti*

*è la pietà, che senti di che ne suoi tormenti la vuoi veder mo- rir di che ne suoi tormenti la*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> sfor. p<sup>o</sup> sfor. p<sup>o</sup> sfor. p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*



172

*sfor. p.<sup>o</sup> sfor. p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> sfor. p.<sup>o</sup> sfor. p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup>*

vuoi veder mo = rir, la vuoi veder mo = rir, la vuoi veder mo = rir. Se questa oh cor ti:

*f.<sup>e</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> sfor. p.<sup>o</sup> sfor. p.<sup>o</sup> sfor. p.<sup>o</sup>*

ranno è la pietà, che senti se questa è la pietà, che senti di, che ne suoi tormenti la vuoi veder mo =



*Sfor p<sup>o</sup>* *Sfor p<sup>o</sup>* *Sfor p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> dol:* *f<sup>e</sup>*

*rir* *ti = ranno* *ti = ranno, di che ne suoi tormenti* *la vvoi veder morir* *la vvoi veder* *veder morir* *la*

*Sfor: p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>*

*f<sup>or</sup>: af<sup>s</sup>:*

*Scena VII:* *Tito*  
*Tito, Annio,* *Conosco alfin l'error. Troppo son io tiranno all'*  
*pai Arminio*

*f<sup>or</sup>: af<sup>s</sup>:*

*Ann* *Arm*  
*Idol mio. Forse ti vvoi pentir di tua virtù? Signor, d'affanno l'infe-*

*vvoi veder mo = rir.*

*f<sup>or</sup>: af<sup>s</sup>:*

69



Tito

lice Epponina e già presa a morir. Arminio, Io solo l'hò ridotta a tal passo. Ah ritorna a lei dille ch'io son pentito d'un barbaro rigore... *Segue con Strum<sup>ti</sup>*

Violini

Uniss

p<sup>o</sup>f<sup>o</sup>

Tito

Recc<sup>o</sup>  
All<sup>o</sup>

La Viola sempre col Basso || Oh Ciel! che dissi? e Roma? e il Genitore?

p<sup>o</sup>f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>f<sup>o</sup>

ove mi sia Iopiu non so

le giuste sue querele.....

l'amor, la Patria.... il Padre..... oh

*ma cresc.*

*Oboe*

*Cornu in E-flat*

*Violini*

*Viola*

*Cel. 2. Violino*

*Unic.*

*Tito*

*Largo*

*Patria, oh' amore*

*oh' Genitor cru-dile*

*Segue l' Aria*

*Già vi*



*Primo Violino*

*sfor.* *p.o* *sfor. p.*

sento e già vi intendo dolci moti del mio core dolci moti del mio core solo in sen mi parla amore, e mi parla del mio ben. Già vi

*sfor.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*sfor. p<sup>o</sup>* *f.<sup>o</sup>* *n<sup>o</sup>* *sfor. p<sup>o</sup>*

*sento, e già v'intendo dolci moti del mio core, dolci moti, dolci mo-ti del mio core. solo in sen mi parla amore, e mi par-la del mio ben -*

*f.<sup>o</sup>*



*1<sup>ma</sup> Violino*

*2<sup>da</sup> Violino*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*sfor*

*sfor.*

*f<sup>e</sup>*

*p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup>*

*- mi par - - la del - mio cor*

*Ma*

*si*

*desta*

*una tempesta*

*sfor*

*f<sup>e</sup>*

*33*

*Allegro*

*f<sup>e</sup>*

*p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup>*

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is for voice and piano. The vocal line is in Italian, and the piano accompaniment includes a first violin part. The lyrics are: "che m'in - vola il caro og - getto e' l' imma - go sol mi resta ch'ho scolpi - to nel mio sen". The score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal line and the first violin part. The last five staves contain the piano accompaniment. The score is marked with various dynamics including *f*, *sfz*, *p*, and *p°*. The tempo is marked *Allegretto*.



Handwritten musical score on page 70. The score consists of ten staves. The first four staves are for a vocal line, with lyrics written below them. The fifth and sixth staves are for a piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The seventh and eighth staves are for a second vocal line, with lyrics written below them. The ninth and tenth staves are for a piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian and include the words "e l' inma =", "go sol mi", and "resta". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p<sup>o</sup>* and *sfor. p<sup>o</sup>*.

*p<sup>o</sup>*

*sfor. p<sup>o</sup>* *sfor.*

*e l' inma =*

*go sol mi resta*

*sfr. sfr. sfr. sfr. sfr. sfr.*

*sfr. p<sup>o</sup>*

*N<sup>o</sup> 1 Unis: all<sup>o</sup> 8<sup>a</sup>*

*Unis*

*e l'im - mago sol mi resta*

*ch'ho scol pita nel mio sen*

*già vi sento dolci moti del mio*

*sfr. p<sup>o</sup>*



Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain instrumental notation with various dynamics like *p*, *f*, and *sf*. The sixth staff is empty. The seventh staff contains vocal notation with lyrics in Italian. The eighth staff continues the vocal line with more lyrics. The bottom two staves contain instrumental accompaniment with dynamics like *sf*, *p*, and *f*.

core ali se desta la tempesta che m'invola il caro corallo el miraggio sol mi resta di ho scolpi - ta nel mio sen — — — nel mio

Handwritten musical score on page 73. The page contains several staves of music. The top section consists of five staves with various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef, and the subsequent staves have bass clefs. The music is written in a single system. The bottom section consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains the lyrics "sen, ch' ho scol - pi - ta nel mio sen nel mio sen". The second staff has a bass clef and continues the musical notation. The page is numbered 73 in the top left corner and 63 in the bottom right corner.

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*

sen, ch' ho scol - pi - ta nel mio sen nel mio sen



Scena VII.<sup>a</sup>

Annio ed Arminio

Armi:

Ann:

74

L'infelice Epponina e di qual fallo ereda? Si crede, amico, che possa col suo pianto ridur la Gallia a vend

Arm:

Ann:

car Sabino. Se quest'è il suo delitto, è deana di pietà. Convien de rei l'insolenza frenar. (se Tito cede, perdo dell'amor mio ogni mer

Parte Arm:

Parte 2:

cede) Con queste leggi intanto peggiora il Mondo e ogni un si trova in pianto.

Scena VIII.<sup>a</sup>

Epponina poi  
Sabino

Eppo:

Oimè! qua lora all'

Sab:

Idol mio ri-torno, mi fa orror quella tomba... oh! Ciel! che veggio Sabino? Come! la grotta lasciasti già? Dunque tu sei?... Sì, certo. Rami-sami, infe-

Eppo:

dele, Io son Sabino, quel desolo son, son dal ritiro uscito, e posso ancora a Tito contrastar il tuo cor. qual cor, ben mio! il mio core sei tu. Qual dubbio in

*Sab:* mente hai di mia sede, oh! dolce mio conforto? Parla, Sabin. *Eppo:* *Sab:* Ter tè Sa-bino è morto. *Eppo:* Perché mel chiedi ancora? *Sab:* Ah! di qual fallo mi vuoi punir? *Eppo:* Frà poco

*Eppo:* forse ingrata il sa-prai! *Sab:* Sentimi, dove vai? *Eppo:* Lungi datè Donna infedele. *Sab:* E i Figli? *Eppo:* Non li vedrai mai più. *Sab:* Ascolta. Ohi Dei! Sposo! Sabin?

*Scena IX:* *Tito* *Sab:* *Eppo:*  
*Tito, e delli:* Come? e Sabin tu sei? Io son, mà chi sei tu, che a me lo chiedi. (Miserà me!) Signor, quello che vedi non è Sa-bin, sai chi ci non vive. E'

*Tito* *Eppo:*  
 questi un amico di lui. Mà più intesi frà tuoi labbri il suo nome. E chi tacerlo, avria potuto allor? l'ultima volta, che lo Sposo par-

*Sab:*  
 ti, parti con lui quest'amico infe-lice; or dello sposo i casi rammentar mi fa-cca. Dai labbri intanto uscì quel Nome, e dalle ciglia il pianto



Sab:

Eppo:

Tito

Sab

70

(come singe l'infida!) (Almen potessi placare il caro ben.) Ma tu, Guerriero, sei di Gallia, o straniero? Io son Orgonte, e son noto alle Gallie. In riva al

Reno ebbi la Cuna. Fin da miei prim'anni l'arma a trattar mi trasse, fiero genio nativo. Roma sprezzai, Sabin segui sino al conflitto e stremo

doppo aver quasi spesa la metà del mio Sangue in sua difesa. M'alletta il tuo valor. Ma di, qual' era il genio di Sabin ch'ambi l'Impero?

Era quel d'un Guerriero degno di possederlo, o degno almeno di contenderlo a te. Ma il mio Sabino si fece roce non fu qualunque ei fosse,

qualunque Orgonte sia, già in ambi Io lessi dall'ardir, che gli accese, seguir d'anime nate a grandi imprese. Vvov tu l'astro seguir chet'incammina' vienial

*Sab.* *Tito* *Sab.* *Tito*

*Campo latin* (non si trascuri l' opportuno momen to ) *A te ri- cetto* offre fra i miei Guerrieri . *Ed Io l' accetto . Dunque i' attendo . Al*

*Sab.*

*nuovo sol tu riedi* *verrò più presto a te di quel che credi*

*Segue Sabino Recc.<sup>vo</sup> con Strom.<sup>ti</sup>*

*Oboe*

*Violini*

*Viole*

*Recc.<sup>vo</sup>*

*Sabino*

*Allegro*

*Non dubitar, verrò .* *dono più grato offerir non mi potevi* *al grande invito sento l'alma avvam.*

*Le Viole sempre col Basso*



*Obor*

*sciolte*

*p<sup>o</sup>*

*sciolte*

*p<sup>o</sup>*

*par*

Vedrai qual uso farò di questo acciar.

Chi sa se mai più funesta vedresti di questa

*Unis.*

spada ballare il lampo

sò quel che dico

e lo vedrai nel Campo

Segue l'Aria

Oboe *Col 1<sup>mo</sup> Violino*

Corni in C *esol.*

Poi Trombe

Violini *p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> m<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

Viola *Col Basso*

Sabino *Allegro*

Bassi *p<sup>o</sup>*

*La tu vedrai chi sono ve - drai chi sono no, non ti parlo in*

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Oboe, Horns in C (labeled 'esol.'), Trombones, Violins, Viola, and Basses. The vocal soloist is labeled 'Sabino'. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, m). The vocal line includes the lyrics: 'La tu vedrai chi sono ve - drai chi sono no, non ti parlo in'.



*Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain complex instrumental parts with various dynamics like *pmo*, *p<sup>2</sup>*, *p<sup>3</sup>*, *f*, and *for.* The bottom two staves contain vocal lines with Italian lyrics. The middle two staves are empty. The page is numbered 80 in the top right corner.*

*vano ne non ti p<sup>o</sup> Carlo in vano*  
*Fa : ta-le è que : sta mano fa : tale è questa mano*  
*forse chi men la*

*for.* 16 *p<sup>o</sup>* *f<sup>2</sup>*

Handwritten musical score on page 31. The page contains several staves of music. The top four staves are empty. The fifth and sixth staves contain musical notation with notes, rests, and accidentals. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain musical notation with notes, rests, and accidentals. The eleventh staff contains the lyrics: *teme piū ne dorā tremar piū ne dorā tremar*. The twelfth staff contains musical notation with notes and rests.



*Cot. pma*

*pma*

*for.*

*pº*

*fº*

*tr.*

*piu - ne do - vra tremar piu - ne do vra - tremar.*

*ve = dra = i*

*ve = dra:*

*fº*

*pº*

*fº*

Handwritten musical score on page 83, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The piano part includes a complex, rapid passage in the middle section. The lyrics are written below the vocal line.

*p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*

fa tale è questa mano forse chi men la teme più ne dovrà tre mar

*p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*



*con li Violini*

*f<sup>o</sup>*

*tr.*

*pui ne dovrà*

*bre mar.*

*All.<sup>o</sup> assai*

*Con Violini*

*Trombe* *sf*

*p<sup>o</sup>* *sf* *p<sup>o</sup>*

*E della Tromba il suono che oggetto e di spa:*

56 *All.<sup>o</sup> assai* *sf* *p<sup>o</sup>*



*Con Violini*

*f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *for: ass* *f<sup>e</sup>*

*vento* *che og - getto è di spa - vento* *prece - rò . contento — prece - de - rò con*

*f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a string ensemble. It features ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and are marked 'Con Violini'. The notation includes various note values, rests, and complex slurs. The fifth staff has dynamic markings *f<sup>e</sup>*, *p<sup>o</sup>*, *for: ass*, and *f<sup>e</sup>*. The sixth and seventh staves continue the melodic lines. The eighth staff contains the vocal or instrumental lyrics: 'vento che og - getto è di spa - vento' and 'prece - rò . contento — prece - de - rò con'. The final staff has dynamic markings *f<sup>e</sup>*, *p<sup>o</sup>*, *f<sup>e</sup>*, and *p<sup>o</sup>*. The paper is aged and shows some staining.

*for. ass.*

*tento la mor : te ad' incontrar*

*la morte ad' incon : trar*



Handwritten musical score for page 88, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), and dynamics (p., p.<sup>o</sup>, for., f.<sup>e</sup>). The lyrics are written below the staves.

Il suono della Tromba pre = cede = rò contento Ma lo vedrai nel

Dynamics and markings include: *tr.*, *p.*, *p.<sup>o</sup>*, *for.*, and *f.<sup>e</sup>*.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Dynamic markings visible in the score include:

- f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>* (first system, fifth staff)
- f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup>* (first system, sixth staff)
- f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>* (second system, fifth staff)
- f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup>* (second system, sixth staff)

Lyrics visible in the score:

mor : te ad' uen : trar la mor : te ad' in : con : trar.

## Scena X

Tito, Epponina  
Poi Annio.

Tito

Eppo

Fermati, o mio bel Nume. Che vuoi da me? forse insultar di nuovo al mio fiero do-

Tito

Ann

lor? Sò che mi credi er del co-sì. Ma via, salvati, fuggi, offro scampo al tuo merto. Accorri, Tito,

Tito

Ann:

Eppo

oil tuo periglio è certo. Ah mio fedel che dici. Incerta fama si sparge intorno che Sabino viva (ohi-

Tito

mè svelato è il gran segreto. E come il consorte salvar) e Tito il crede' ah volesser gli Dei... A prevenir l'Armata

Eppo:

Ann:

Io m'incammino. (ed lo men volo ad avvertir Sabino) Se ancor Sabino vive, non giova più sperar: gl'affetti



miei ebbero sempre avversari Vomini e Dei .

Segue Aria Annio .

Violini

La Viola unis. col 2do Violino 8<sup>a</sup> Alta

Annio

Viola col Basso .

Viola col 2do al 8<sup>a</sup>

Allegretto

Un dolce contento cre

deva vicino , vi - cino credeva un dolce con - tento

il crudo destino lon - tan lo por - to il crudo de stino lon -







*for ass*  
*Viola*  
*tan lo portò.*

Scena XI

Sabino, ed Epponina  
che lo segue.

*Sabino*  
*E ancor seguire ardisci, infè - dele, i miei*

*Eppo.*  
*mio, senza rossor donasti. Alla tua Sposa così fa - velli? a lei, che per due lustri interi te co sepolta giacque, e di due Figli Padre ti rese a Lei,*

*Sab:* *Eppo:*  
*che dal furor di Roma cauta ti celsa, e di evitare ottiene di Sabino alla Sposa onte, e catene. Oh Dio! Ma tu a quel Tito... A Tito, è vero supplice mi piegai,*

*disse d'amarmi, vo: lea condur mi a Roma: amore istesso s'interpose per me, mà quell'amore! Fu quell'amor pietoso, che mi rende, ai due Figli, ed allo Sposo.*

Segue subito Recc.<sup>to</sup> con Strum.<sup>ta</sup> Sabino ed Epponina

*And<sup>mo</sup>*

*Violini.*

*Viole.*

*Sabino.*

*Recc.<sup>mo</sup>*

*Andantino*

*fe* *Sotto voce* *fe* *Sotto voce*

*Sab:* *Eppoi:*

*Tito* *di salvarmi e fuggir.* *Ma dove, o cara senza me, senza i Figli* *Alì per sul varti si ceda al*

*fe* *Sotto voce* *fe* *Sotto voce*

*Eppoi:*



20

*f<sup>te</sup>* *sotto voce* *for. p<sup>o</sup>*

*tempo, e poi tornerò non temer.* *Sabi.* *Epp.*  
*Come po-trei viver senza di te? M'uccide, oh' Dio?*

*f<sup>te</sup>* *sotto voce* *f<sup>te</sup> p<sup>o</sup>*

*Lento* *sfor. p<sup>o</sup>* *sfor. p<sup>o</sup>* *f<sup>te</sup>* *sfr.*

*Eppo.* *Sabi* *a due*  
*addio mio ben mia cara sposa mia cara sposa Ad = dio.*

*Lento* *f<sup>te</sup>* *for.*

*Segue subito il Duetto.*

21

Oboè.  
 Corni in Fesaut.  
 Violini.  
 Violè.  
 Epponina.  
 Sabino.  
 Bassi.

*Col Basso*  
*Unis.*  
*Assettuoso.*

*3/4*  
*3/4*  
*3/4*  
*3/4*  
*3/4*  
*3/4*  
*3/4*

*Sfor. p<sup>o</sup> Sfor. p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> Sfor. for ass: p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*  
*p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*  
*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> Sfr. p<sup>o</sup> for: Sfr. p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

Come partir poss' Io , se avvinto di Ca = tene



Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *f.p*. The vocal line includes the following lyrics in Italian:

tu mi trasfiggi il cor tu mi trasfig-gi il cor

Fuggi mia cara addi-o ah' troppo in tante pene mi da tormento amor - mi'

Allegro

sfz p<sup>o</sup> sfz p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> Allegro p<sup>o</sup>  
 Ah Figli Figli! oh Dei! oh Dei! di tanti affanni miei di  
 da tormen-to amor ah Sposa Sposa..... oh Dei! oh Dei! di  
 f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> 28 Allegro



*f* *p*

*tanti affanni miei dunque non v'è pietà dun - que non v'è pietà*

*tanti affanni miei dunque non v'è pietà dun - que non v'è pie - tà*

*f*

Handwritten musical score on page 121. The score consists of ten staves. The first three staves are empty. The fourth and fifth staves contain a melodic line with notes and rests, marked with *f<sup>e</sup>* and *p<sup>o</sup>*. The sixth staff contains a single note marked *p<sup>o</sup>*. The seventh staff contains the word *Unis*. The eighth and ninth staves contain a melodic line with notes and rests, marked with *for. p<sup>o</sup>* and *f<sup>e</sup>*. The tenth staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *p<sup>o</sup>*. The lyrics *di tanti affanni* are written below the eighth and ninth staves.

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>*

*Unis*

*di tanti affanni*

*di tanti affanni*

*for. p<sup>o</sup> for p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*



Handwritten musical score on ten staves. The first three staves are empty. The fourth and fifth staves contain a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and dynamic markings: *fe*, *p°*, *fe*, *p°*, *Sfor p°*, *fe*, *p°*, *fe*, *p°*. The sixth staff contains a bass line with dynamic markings: *fe*, *p°*, *fe*, *p°*, *p°*, *fe*, *p°*. The seventh staff is empty and marked *Unis.*. The eighth and ninth staves contain a vocal line with lyrics in Italian. The tenth staff contains a bass line with dynamic markings: *fe*, *p°*, *fe*, *p°*, *fe*, *p°*. The lyrics are: "miei dunque non v'è pietà dunque non v'è pietà di tanti affanni miei dunque non v'è pietà".

*f. sf. f. p. f. p. f. p. sf. p.*

*Unif*

*ta: dunque non v'è pie = tã, dun = que non v'è pie = tã, dun = que non v'è pie = tã.*

*tã, dunque non v'è pie = tã, dun = que non v'è pie = tã, dun = que non v'è pie = tã.*

*p. f. p. f. p. f. p. f. p.*



*All?*

*p° All?*

*Sfr. p°*

*f°*

*p°*

*Dolce mio cor vor-rei vinerti ognora a lato ma il vicia oh Dio del fato la fiera cru-deltà Dolce mio cor vor-*

*Dolce mio cor vorre-i vinerti ognora a lato ma il vicia oh Dio del fato la fiera cru-deltà Dolce mio cor vor-*

*f°*

*43. p° Allegro*

*f°*

*p°*

*f°*

*p°*

Handwritten musical score on page 105. The score consists of several staves. The top three staves are empty. The fourth staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. Below it, the fifth staff continues the melody. The sixth staff is a bass line. The seventh staff contains the lyrics: *rei viverti ognora a lato ma il vieta oh Dio del fato, oh Dio del fato la fiera crudeltà ma il vieta oh Dio del fato, oh Dio del*. The eighth staff continues the lyrics: *rei viverti ognora a lato ma il vieta oh Dio del fato la fiera crudeltà ma il vieta oh Dio del*. The ninth staff is a bass line. The tenth staff contains the lyrics: *rei viverti ognora a lato ma il vieta oh Dio del fato la fiera crudeltà ma il vieta oh Dio del*. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings like *tenu*, *Sfor. p<sup>o</sup>*, *crescen.*, and *Sfor*.

*tenu* *Sfor. p<sup>o</sup>* *crescen.*

*Sfor*

*rei viverti ognora a lato ma il vieta oh Dio del fato, oh Dio del fato la fiera crudeltà ma il vieta oh Dio del fato, oh Dio del*

*rei viverti ognora a lato ma il vieta oh Dio del fato la fiera crudeltà ma il vieta oh Dio del*

*Sfor. p<sup>o</sup>*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*All<sup>o</sup> assai*

*Sfr* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *All<sup>o</sup> assai* *p<sup>o</sup>*

*Sfr*

fato la fiera la fiera crudeltà, la fiera cru - del - - tà . Se perdo il caro bene ri - storo in tante

fato la fiera la fiera crudeltà, la fiera cru - del - - tà . Se perdo il caro bene ri -

*Sfor: p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *24 All<sup>o</sup> assai* *p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*pene* *ah' ri-storo in tante pene nò che il mio cor non hà* *ristoro in tante pene nò*

*storo in tante pene ristoro in tante pene nò che il mio cor non hà* *ristoro in tante pene nò*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*



*Solo*

*fe p<sup>o</sup> fe p<sup>o</sup> fe p<sup>o</sup> fe p<sup>o</sup> fe*

*fe*

*p<sup>o</sup>*

*Adagio a piacere*

*Che il mio cor non hà , no , che il mio cor non hà*

*Ah' Figli!.....*

*( oh! Dio dunque, dunque non v'è pietà.*

*Che il mio cor non hà , nò , che il mio cor non hà*

*ah' Sposa!..... ( oh! Dio dunque, dunque non v'è pietà.*

*fe p<sup>o</sup> fe p<sup>o</sup> fe p<sup>o</sup> fe p<sup>o</sup>*

*fe*

*f* *p*

*f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

*p*

*p*

*p*

*Oh' Dei! oh' Dei! ri-storo in tante pene nò, che il mio cor non hā, nò, che il mio cor non hā, il mio cor, il mio cor non*

*Oh' Dei! oh' Dei! ri-storo in tante pene nò, che il mio cor non hā, nò, che il mio cor non hā, il mio cor, il mio cor non*

*f p* *f p* *f p* *f p* *f p*



*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*  
*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*  
*Unis.*  
 hà, il mio cor, il mio cor non hà, nò nò non hà, nò nò non hà.  
 hà, il mio cor, il mio cor non hà, nò nò non hà, nò nò non hà.  
*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*

*Fine dell' Atto Primo.*

# Atto Secondo

Scena I.<sup>a</sup>

Annio, poi  
Voadice.

Annio

Voad.

E dunque a suo talento fuggir potrà la bella Vedova di Sa-bin? Annio, che cerchi in queste stanze?

Ann.

Voad.

Ann.

Voad.

Ov'è Epponina? A Roma, per or venir non deve. Onde po = trai risparmiar le tue cure. Il sò Pic = toso Tito s'ar =

rese alfin de mali suoi, e se lo sai, dunque partir tù puoi. Non tanta, Voa = dice, franchezza in favellar.

Altro non vede, che falsi sogni, e strani, chi mai del Ciel non penetrò gl' Arcani.

Segue l'Aria d'Annio.



Oboe

Corni  
in  
F

Violini

Viola

Violoncello

*Allegro assai*

Bassi

Handwritten musical score on page 113. The page contains several staves of music. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth notes and various musical symbols, including 'X' and 'f'. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The staves are arranged in a system, with some staves having a brace on the left. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Quando il pen - sier fi - gura e - venti fortu - nati, e - venti fortu - nati



*p.º*

*f.º* *p.º* *f.º* *p.º*

*succe de una sventura succede una sventura all' ide - ato ben quando il pensier fi - gur a*

Handwritten musical score on page 115. The score consists of ten staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for a piano accompaniment (Right and Left Hand). The seventh staff is for a vocal line. The eighth and ninth staves are for a second vocal line. The tenth staff is a continuation of the vocal line. The music is written in a single system. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *p<sup>o</sup>* (piano) and *f<sup>e</sup>* (forte). The lyrics are written below the vocal staves.

*p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>*

*e = venti fortu = nati succede una sventura all Ide = ato ben all Ide = ato ben suc = cede una sventura*



*f<sup>e</sup> p<sup>e</sup> f<sup>e</sup>*

*all' Ide : ato ben all' Ide : ato ben all' Ide : - a - to ben.*

*tr:*

*Quando il pen : sier fi : gura e : venti fortu : nati e : venti fortu : nati succede una sventura*



*p*

*f* *p*

*all' Ide - ato ben*

*quando il pensier fi - gura*

*e - venti fortu - nati succede una sventura all' Ide -*

Handwritten musical score on page 119. The score consists of ten staves. The first four staves are for a vocal line, featuring a melody with various note values and rests. The fifth and sixth staves are for a piano accompaniment, featuring a complex, rapid figure. The seventh staff is for a vocal line, featuring a melody with various note values and rests. The eighth and ninth staves are for a piano accompaniment, featuring a complex, rapid figure. The tenth staff is for a vocal line, featuring a melody with various note values and rests. The score includes dynamic markings such as *p<sup>mo</sup>*, *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*, *for:*, and *p<sup>o</sup>*. The lyrics are written below the staves.

ato ben all' Ide = ato ben succede una sventura all' Ide = ato ben, all' Ide = ato ben all' I = de = a = to



*Voad.*

*Scena II.*

*Voadice, ed' Arminio.* Il parlar di Co-stui velato è di mistero...

*Arm:*

Ecco il mio bene. Improvise vicende da te m'allontanare, e deggio ancora per poco abbandonarti: Ma non temer mia vita. Io penso solo

*Voad:*

a farmi degno di tè. Ma non vorrei, che m'obliassim di Setico-

*Arm:*

minci a lasciarmi così.... Paventi in vano: Io t'amo, et' amero. Co-

*ben.*

95

*si mi sei presente, ancor lon-tana, che per incanto, o per virtù d'amore, nemmeno m'avveglio di sì dolce errore.* *Segue Aria Arminio*

Violini.

Arminio.

Allegro.  
Comodo.

Viola

Arminio

*Dà quel dì che ti mi-rai già per-*



*Sfor. f<sup>e</sup>*

*2<sup>a</sup> Bassa*

*col Basso*

*da per te la pace già per = dei per te la pace e ancor ardo a quella face, come fosse il primo di.*

*Sfor. p<sup>o</sup>* *Sfor. p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*2<sup>a</sup> Bassa*

*Dà quel dì che io ti mi = rai già perdei per te la pace, e ancor ardo a quella face, come fosse il primo di - come fosse il primo di, come*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with complex rhythmic patterns and dynamic markings: *f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> for.* The vocal line begins with the lyrics: *fosse il primo di il pri = me di*. The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords. The middle system continues the vocal melody with the lyrics: *Alì così poi nel cor t'ho impressa per vir tu dell'*. The piano part includes dynamic markings: *f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> for.* The bottom system concludes the vocal phrase with the lyrics: *amor mio, ch'oltre l'onda dell' oblio, t'amerò sempre così sempre co = sì*. The piano part includes dynamic markings: *sfor. p<sup>o</sup> sfor. p<sup>o</sup> sfor. p<sup>o</sup>*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with a key signature of one flat and a common time signature.



[illegible]

*p<sup>o</sup> Sfor. p<sup>o</sup> Sfor. f<sup>e</sup>*

*Viola*  
come fosse il primo di

*Ann:* *Voad* *Ann:* *Voad:* *Parte/ Ann:*

*Annio, che vuoi? Dunque Epponina. Non è qui. Foss' Io teco ve nir? (quant'è importuno) Addio. Dell'amor mio l'arcano convien celar, se nò il mio*

*Parte/* *Sab:* *Arm:*

*Scena IV:*  
colpo è vano. Sabino, poi Arminio

*Questo pure il momento esser do-vria, per maturar l'impresa; ma qui ancora non*

*veggo l'amico Arminio... ah' forse.... tutto temer convien. Amico? è giunto il momento opportuno, e i tuoi seguaci non attendon, che te....*

*105*



*Sab.* *Ann.*  
 Vanne, da lungi per l'ignoto camin ti sieguo... ah senti: se al destino Io cedesì, alla mia Sposa, ti pargo Letti Figli, non dir, ch'estinto lo sia

*Ann.* *Parte / Sab.*  
 Non più di more, andiam. Vengo. Ma oh Dio! or di Padre, or di Sposo in tal momento nel più vivo del cor gl'affetti Io sento.

*Scena V:*  
*Eppo.* *Ann.* *Eppo.* *Ann.* *Sabi.*  
 Lasciami. Non temer. Dove mi guidi? Al tuo Consorte. A qual Consorte indegno Lasciala, o che t'uc

*Epponina, Annio, Sabino*  
*Poi Tito con guardie.*

*Ann.* *Tito* *Ann.*  
 cido. Olà, d'un passo se t'avanzi, o Sabino, questo l'immergo nudo ferro nel cor. Che fai? Difendo, Signor il tuo te-soro. A te ra-

*Sabi.* *Eppo.* *Ann.* *Tito*  
 pirlo Costui vo-lea. Come! Signor... (se parli, scopro a Tito il tuo Sposo.) A miei Favori corrispondi co-sì? così rispetti la Sposa di Sa-

*Sab* *Tito* *Sab.* *Tito* *Eppo.* *Sab*

bino! Alle mie Tende si conduca il fellon. Perché di quella... Chetati. Io sono... Un traditor tu sei. (Infe-lice Sa-bino)

*Sab* / Parte con Annio! *Tito*

Barbari Dei! Lascia di se... Gli oltraggi tuoi vendicati saran. Segue Epponina Recc.<sup>va</sup> con Strumenti

*Violini* *All.<sup>o</sup> assai* *p<sup>o</sup>*

*Viola* *Col Basso* *Unis*

*Epponina* Taci, m'uccidi favellando così.

*Recc.<sup>va</sup>* *All.<sup>o</sup> assai*



*p.* *f. p.* *p.*

*Unis*

*Che mai vi feci Numi del Ciel, se il pianto per placar più non basta i vostri sdegni, e l'ire.*

*p.* *f.*

*Numi crudeli!* *Numi crudeli! converrà morire.*

*f.*

*Segue il Rondo*

26

Obœ

Corni  
in  
Gesol.

Violini.

Viola.

Epponina

Andantino

*Con qual core oh Dio! potrei al mio ben mancar di*

The musical score is written for a full orchestra and a soloist. The instruments and their parts are as follows:

- Oboe:** Two staves, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various note values and rests.
- Corni in Gesol (Horns in G major):** Two staves, both in G major and 2/4 time. The notation includes various note values and rests.
- Violini (Violins):** Two staves, both in G major and 2/4 time. The notation includes various note values and rests. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano).
- Viola:** One staff, in G major and 2/4 time. The notation includes various note values and rests. Dynamic markings include *sfz* and *f*.
- Epiphone:** One staff, in G major and 2/4 time. The notation includes various note values and rests.
- Andantino:** One staff, in G major and 2/4 time. The notation includes various note values and rests. Dynamic markings include *sfz*, *f*, and *p*.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked *Andantino*. The lyrics are written below the Epiphone staff: *Con qual core oh Dio! potrei al mio ben mancar di*.



*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> Sfor p<sup>o</sup> cresc. f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> Sfor p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup> con qual core al mio ben mancar di f<sup>e</sup>, tu che il chiedi ingiusto sei alle leggi, al Mondo, a me ah' ingiusto sei alle leggi, al Mondo*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

me. Con qual core oh Dio potrei al mio ben mancar di fe con qual core al mio ben mancar di fe mi ser - bate dunque, oh Dei



*p.<sup>o</sup>* *All.<sup>o</sup> assai*

*f.<sup>o</sup>* *f.<sup>o</sup>* *p.<sup>o</sup>*

*All.<sup>o</sup> assai*

questa barbara mer : ce mi ser bate questa bar : bara mer : ce Con qual core oh'Dio po : trei al mio ben mancar di

*f.<sup>o</sup>* 42

Handwritten musical score for "L'Inno di S. Agostino" by G. Rossini. The score is written on ten staves. The first five staves contain instrumental parts with various dynamics (f, p) and articulations (accents, slurs). The last five staves contain vocal parts with lyrics in Italian. The lyrics are: "se al mio ben mancar di se tu, che il chiedi incerto sei alle leggi al mondo a me".



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves. The first five staves contain instrumental music for the piano, featuring complex passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The sixth and seventh staves are for the vocal soloist, marked with a C-clef and a key signature of one flat. The eighth and ninth staves contain the vocal accompaniment, marked with a C-clef and a key signature of one flat. The tenth staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves: "Con qual core ch'io potrei al mio ben mancar di fè, al mio ben mancar di fè, mi serbate, oh giusti Dei questa barba:". The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "f", "p", "sf", and "p".

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 135. The score consists of ten staves. The first five staves are for the piano, and the last five are for the voice. The piano part features complex, rapid passages with many beamed notes and slurs. The voice part has a melody with lyrics in Italian. Dynamics like *mf*, *f*, *p*, and *fmo* are written throughout. The page number 135 is in the top left corner.

ra mer cè, questa barbara mer - cè, questa barbara mer - cè, questa barba - ra mer cè.



Scena VII

Tito Voadice, poi  
Annio

Tito Voad

Che sventura fu tal! Prente, soccorri la misera Epponina. Ah! che io so come. Come Signor che fia? Nel trucid

Tito

Campo quel prigionier, m'avvene in una Schiera ostil. Mel tolse, e appena Io mi potei salvar. Daluoghi intesi poi di Voci, e di Trombe tutto il campo suonai

Tito

Chi mai potrebbe le mie Schiere assalir? Per altra parte vauve, e t'affrettar va, se puoi, raffrena la militar licenza. I paggi tuoi di

Ann Voa

nolo lo scortarò. Vado. Se parti, d'Epponina, o Signor chi resta, oh Dio! chi resta insua di-fesa? Il braccio mio. Dille, che pensi

Tito

solo a rasciugar quel pianto, e a me la cura lasci del suo destin: mi basta solo, che mi sia grata, e dille, che generoso ho il cor ma dille an

*cara, che vile Io non fui mai, che se taluno meco ingrato si rese, ebbi costanza in vendicar l'offesa. Segue Aria di Tito*

*Oboe*

*Corni in Delaf.*

*Violini*

*Unif.*

*Viole*

*Col Basso*

*Unif.*

*Tito*

*Bassi*

*p<sup>e</sup>*

*p<sup>e</sup>*

*p<sup>e</sup>*

*p<sup>e</sup>*



Handwritten musical score for Oboe, Corni, and strings. The score is written on ten staves. The first staff is for Oboe, the second for Corni, and the third for strings. The music is in 2/4 time and features various dynamic markings including *for.* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes a variety of musical notation such as notes, rests, and slurs. The bottom of the page contains the text "Tigre Irca: na in sel: va ombrosa".

Handwritten musical score on page 139. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, likely for a quartet or choir, with various melodic lines and rests. The fifth staff is a piano accompaniment, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures. The sixth staff is a basso continuo line, marked with a double sharp sign and the instruction "Col 2<sup>da</sup> all' 8<sup>a</sup>". The seventh staff is a vocal line with lyrics in Italian. The eighth staff is another vocal line. The ninth staff is a piano accompaniment line, marked with a double sharp sign and the instruction "for.". The tenth staff is a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "coll' ogg: getto del suo affetto non e' fiera me: rosa spira". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p<sup>o</sup>" and "for."

coll' ogg: getto del suo affetto non e' fiera me: rosa spira



Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Niccolò Piccinni. The score is written on ten staves. The first four staves are for the piano, the fifth for the violin, and the last five for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

*pace spira pace, e chiede amor non è fiera ma pietosa spira pace, e chiede amor coll' ogget to*

*for. p.<sup>o</sup>* *cresc.*

*del suo affetto spira pace, e chiede a = mor, non e fie : — ra m̃a pietosa chiede amor. Tigre Ir- cana in selva ombra :*

*for. p.<sup>o</sup>* *cresc.*



*cresc.* *for.*

*sempre* *for.* *p.* *cresc.* *p.* *f p.* *f p.* *f p.* *f p.* *f p.* *for.*

*non è fiera, ma pie-tosa, spira pace, e chiede amor, spira pace, e chiede a-mor, spira pa-ce, e chie-de a-mor*

*sempre* *for.* *p.* *cresc.* *p.* *for. p.* *for. p.* *for. p.* *for. p.* *f p.* *for.*

*All.º assai*

*p<sup>o</sup>*

*for: for: p<sup>o</sup> for p<sup>o</sup> for p<sup>o</sup> for: for: p<sup>o</sup> for p<sup>o</sup> for p<sup>o</sup> for:*

*Mà se ascolta a se vi-cina micidial nemica voce rug - ge fre - me, e*

*71 All.º assai*

*for: f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> for p<sup>o</sup> for: for p<sup>o</sup> for p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> for:*



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *for*, *for: p<sup>o</sup>*, *for p<sup>o</sup>*, and *for p<sup>o</sup>*. The lyrics are written below the staves:

*più se roce*  
*sangue, stragor, e la ru = ina può temerme il Cacciator, se ascolta o se vicina micidial nemica voce, può te*

*p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> for* *p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

*merne il caccia - tor, può temerne il Cacciator      nella Selva coll' og - getto del suo affetto non è fiera, ma pie - tosa spira*

*p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> for.* *p<sup>o</sup>*



A handwritten musical score on ten staves. The first six staves contain piano accompaniment with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, *for.*, and *for.*. The seventh staff is a vocal line with lyrics in Italian. The eighth staff is a continuation of the piano accompaniment. The ninth and tenth staves contain the final vocal line with lyrics. The score is written in a cursive, handwritten style.

pace e chiede amor, spina pace e chiede amor

Ma se ascolta a se vicina micidial nemica voce

rug: ge

*for.*

*p.*

*for.*

*for. p.*

*for. p.*

*for. p.*

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet, with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal part, and the last five are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

The lyrics are: *fre = me, e più fe = roce sangue, straggi, e la ru : ina può temerne il Cacciatore, se a*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p<sup>o</sup>* (piano) and *for:* (forte). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



*for: p<sup>o</sup> for. ass. p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> for:*

*for p<sup>o</sup> for. ass. p<sup>o</sup>*

*soltà a se vicina micidial nemica voce può temerne il Caccia-tor, può temerne il Caccia-tor, il Caccia-tor, il Caccia-tor il Cac-*

HOH  
HOH

cia = tor.

Scena VII<sup>a</sup>  
Voadice Sola.

Oh quanti in questo giorno stono af-

(Parte)  
fanni e ti- mori a me d'intorno.

Scena VIII<sup>a</sup>  
Sabino, ed' Arminio.

Sabi.  
Tutto è perduto, a- mi- co. Fuggi tu a-

Arm.  
men. Salva i tuoi di, ch'io vado a morir co' miei Figli. In questa Tomba

Sabi.  
dunque finir ti dei i giorni tuoi? Non v'è più speme Ah senti di al-



*Ann:* meno alla mia sposa... *Facci il Ne-mico.* Celati per pietà, se no' perduto sei. *Parte/ Sabi.* sarete alfin contenti monisti Dei. *Parte/*

*Scena IX:*  
*Tito ed Annio.* *Tito* Vedesti quel Guerrier? *Ann:* sì, tra quei sassi ci si ce l'ò *Tito* Perfido! fin nel Campo venirmi ad'assa lire?

*Ann:* cerchi. E di qui lungi esser molto non deve. Ma quale è questa mezzo ascosa frà sassi antica porta? *Tito* Aprasi *Ann:* Oh Numi!

*Tito* un sotterraneo Albergo! E chi abitar potrebbe Tenebre sì pro-fonde? En-trate pur miei fidi, forse la dentro il traditor s'u

*Scena X:*  
*sconde.* *Sabino* indi *Tito ed Annio* poi *Epponina* // *Segue Recc<sup>vo</sup> con Strumenti.*

*Oboe* *p<sup>o</sup>*

*Cornu in Gesol* *p<sup>o</sup>*

*Fagoto* *p<sup>o</sup>*

*Violini* *sfor. p<sup>o</sup>*

*Viola*

*Sabina* *Recc<sup>va</sup>*

*Largo* *p<sup>o</sup>* *sfor. p<sup>o</sup>*

*Venite, o Figli al*

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for an orchestra and voice. The page is numbered 151 in the top left corner. The notation is written on seven staves. The first staff is for Oboe, the second for Cornu in Gesol, the third for Fagoto, the fourth for Violini, the fifth for Viola, the sixth for Sabina, and the seventh for Largo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p<sup>o</sup>* (piano) and *sfor. p<sup>o</sup>* (sforzando piano). The text *Venite, o Figli al* is written at the bottom right of the page.



111

152

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>*

vostro in stringete il più misero Padre  
oh Ciel' che miro  
qual di notturne faci in solito splendor!  
questi ei no

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *Allegro*

Handwritten musical score on page 57. The page contains ten staves. The first five staves are mostly empty, with some notes in the first and second staves. The sixth and seventh staves contain musical notation with dynamic markings *fe pº* and *for:*. The eighth staff is empty. The ninth staff contains a vocal line with lyrics and a *Tito* marking. The tenth staff contains a bass line with a *fe* marking.

*fe pº*

*for:*

*Tito*

*nico Ohi Padre sventurato! nessun s'appressi, o che cadrà svenato. Numi! in che orrendo albergo si cela il traditore! empio,*

*fe*



*fe*

*Sabino* *Annio* *Sabino* *Epponina* *Tito*

*cedi quel ferro. In van lo spero. Cedilo, o in questi petti immergo il mio. (che barbaro destino) Fermati. Ah! Figli miei! Come!*

*Sabino* *Tito* *Sabino*

*dunque tu sei? Si son Sabino. Perfido! questa volta tenti salvarti in vano. Non dubitar, crudele. Ecco in tua mano*

The musical score is written on ten staves. The first two staves at the top are for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and moving lines. The next two staves are for a vocal part, with lyrics in Italian. The following two staves are for another piano accompaniment part. The next two staves are for a second vocal part, also with lyrics. The final two staves are for a third piano accompaniment part. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work, possibly an opera. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

*L'intera di Sabino sventu-rata Famiglia.* *I nostri gridi non ti faccian pietà.* *Fe*

*risci uccidi e comincia da me.* *Tito* *Sabino* *Dunque non temi il mio acceso furore?* *Anzi lo*



*Epponina*  
*f* *p* *f* *p*  
 e perche in van non cada Io mi disarmo eccoti ancor la spada (Pender ti vuoi.) perdona Signor questi m.

*Tito*  
*f* *p*  
 sporti del suo dolor Più non ti ascolto. Oh Dio! or che fa - rò! Ve - nite amati ogget - ti del misero mio core. A piedi

*Larghetto*

Oboe *p<sup>o</sup>*

Corni

Fagoto *col Basso*

Violini *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup>*

Viole

Recc.<sup>vo</sup> *Sabino* *Tito*

*Larghetto*

suoi voi piangete per noi. Prence, rimira quell'inocente età Che fui mia Sposa? così pié d'ultir'anno il mio sangue amilisci? Ah! quest'è troppo



più tollerar non voglio, quel minaccioso orgoglio / fero ben lo temer. Amio, si serbi al mio sdegno costui. Lo fido a te. Nella prigion più orrenda,

*Largo*

*p<sup>o</sup>*

*Corni A. b.*

*/Parte/*

*Sabino* *Epponina* *Sabino* *Epponina*

*Spos a' Consorte! Che momento è questo Per raffrenarsi*

*separato da ogn'un la morte attenda.*

86 *Largo* *p<sup>o</sup>*



*Segue*

*Segue*

*Segue*

*Sabino*

*in così amaro passo converrebbe mia vita essere un sasso Abbia fine una volta questa vita infelice Io già lo sento quel che mi*

*Segue*

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain instrumental notation with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The sixth staff begins with a vocal line in Italian, with lyrics written below it. The final two staves continue the vocal line and include piano accompaniment with dynamic markings like 'f'.

mita alla Tomba orri - bile di Morte atro la - mento e intorno errar mi veggio lo stuol fu - nesto delle larve orrende



8

*Si vi tesse, e vi siego Om - bre, Ombre tremende. Ah perchè mi guardate A vostri sguardi il mio cor s'arrestò. Seguimi in*

*Annio*

*p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> for*

*Largo*  
*solo*

*All.<sup>o</sup>*

*Unif.*

*Sabino*

degno. E voi dal fianco suo divi = dete costor. { Barbaro! aspetta un sol momento ancor

*Allegro*

*Largo*

Ma voi piangete



*Alto*

*Solo*

*Coro in F.*

*fe*

*Unis.*

*Misero! e quale l'onte è mai questo per me. vi lascio, oh Dio! e vi lascio per sempre*

*Allegro fe*

*Larghetto*

*p<sup>o</sup>*

*Larghetto*

*p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

*p<sup>o</sup>*

*Io vado a morte. Ad - dio miei cari Figli, ad - dio Con - sorte. Segue l'Aria*

*Larghetto*

57



Oboe

*Solo*

*p.<sup>o</sup>*

Corni  
in  
E-flat

Violini

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup> f.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*Sfor. p.<sup>o</sup>*

*Sfor. p.<sup>o</sup>*

Viola

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*Con Violini*

Sabino

*Cari Figli un'altro amplesso, dammi, o Sposa un'altro addio oh' Figli, oh' Sposa, cari pegni*

Largo

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*fe p.<sup>o</sup> fe p.<sup>o</sup> cresc p.<sup>o</sup>*

del cor mio ah' non posso oh Dio lasciarmi, ne ce- lar - - vi il mio do- lor. Cari Figli, dolce Sposa, cari pegni del cor mio, ah' non posso oh Dio la.

*fe p.<sup>o</sup> fe p.<sup>o</sup>*



*All' assai*

208

*p<sup>o</sup>*

*for. p<sup>o</sup>*

27, *All' assai*

*p<sup>o</sup>*

sciarvi, ne celarvi, ne celar: vi il mio do: lor

Ah' con: vien ch'io vada a morte così vuol' arver so fatto

*f*

*fora sfz. p.*

*p.° afs.*

*f* *sfor p.*

Ah! tu perdi il tuo Consorte Voi perdete il Geni- tor Che momen- to sventu- rato di spa- vento, e di terror, che momento

*fora sfzai*

*p.*



*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*mo fe*

*p.<sup>o</sup>*

*Con Violini*

sventurato di spavento e di terror Ah Consorte ah Figli convien ch'io vada a morte lo vuol l'avverso fato tu

*f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>*

Handwritten musical score on page 171. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- p<sup>o</sup>* (piano)
- f<sup>e</sup>* (forte)
- sfr. p<sup>o</sup>* (sforzando piano)
- f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* (forte piano)
- f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* (forte piano, forte piano)
- for. p<sup>o</sup>* (forzando piano)
- f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* (forte piano, forte piano)

Lyrics (Italian):

perdi il tuo Consorte, perdetevi il Genitor, che momento sventurato di spavento, e di terror, e di ter = ror, di spavento, e di ter = ror di spa :



*ff p<sup>o</sup> ff p<sup>o</sup>*

*Unis*

vento, e di ter:ror, e di ter:ror.

*ff p<sup>o</sup> ff p<sup>o</sup> ff*

62

## Scena XVI

Voad:

E Tito avrà tal core d'incrudelir contro un Eroe, che vinto fu dalla frode, e di volerlo estinto? questonon sù il costume d.:

Voadice, e Tito

Tito

Popolo Ro - man. A te non rendo ragion del mio voler, è sempre giusto il castigo degl' empì. Intendo, intendo. Negando a lui difesa, ti vendichi te

stesso, non la ragion del Trono, o Roma of - fesa.

Segue Aria Voadice.

Violini.

Voadice

Viole col Basso

Allegro

Viole

Con Violini



*Violin*

*Viola*

Quell' ira che in vano celar tu pretendi ce-lar ce-lar tu pre-tendi d'un core Ro-mano il

pregio non e' il pregio non e' d'un core Ro-mano il pregio non e' il pre-gio il pregio non e' d'un core Ro-

Handwritten musical score on page 175. The page contains several staves of music, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f<sup>e</sup>* (forte) and *p<sup>o</sup>* (piano). The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*f<sup>e</sup>*

mano il pregio non è — il pregio non è .

*f<sup>e</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*

El degno un Sovrano è al — lora del

Regno, che frena lo sdegno, che accorda mercè quell' ira che in vano celar tū pre — tendi celar, celar tū pre — tendi



*p° f° p°*

*d'un core Romano il pregio non è il pregio non è d'un core Ro-mano il pregio non è il pre- gio il pregio non è d'un*

Scena XII<sup>a</sup>

*Tito, poi*  
*Erponina,*  
*poi Voadice*

*Tito*  
*Sin che vive Sabin non è sicuro il*

*Eppo*  
*Trono e sarà Tito infelice in amor Si-*

*core Romano il pregio non è il pregio non è*

91



177

*Epponina* vedi l'infelice *Epponina* supplice a piedi tuoi. senza lo sposo viver non posso, e non dovrei potendo, usa di tua virtù, rendi Sa- bino al

*Tito* *Eppo:*

la sua grotta, ai Figli, alla Consorte, o lascia pur che uniti andiamo a Morte. Tali sensi *Epponina*, non son degni di te. Sai che t' adoro, e parli di- mo- rir?

*Eppo:* *Tito* *Voad:* *Eppo:* *Tito* *Voad:*

Così tu parli, Giudice ingiusto, ad' un' afflitta sposa! Di me ti lagni a torto, lagnati di Sabin: Sabino è morto. Aine! Spiegati: come? Ei dalla

*Tito* *Voad:*

Torre tento salvarsi, e dalle mura un salto avventurò: Una voce sparse, che morto ei sia. Vanne, e riporta più certi avvisi. Vado:

/Parte /

il Ciel pie- toso a me renda il Germano a Lei lo Sposo.

Scena XIII<sup>a</sup>  
*Eppon<sup>a</sup>* *Tito* poi *Annio* con  
*Sabino*.

*Tito*

Consolati *Eppo- nina*, che se



*Eppo.*  
 perdi co lui, v'è chi l'adora. Lascia, barbaro cor, lascia ch'io cada lungi dall'occhi tuoi a sfogare il mio duol. ma ch' Dei' che vago! Sa:

*Sabi: Eppo: Ann: Tito*  
 hino! Ah' Sposa! Ah' Sposa! Signor s'io non accorro, coll'a-juto de suoi già son fuggia dal Carcere. Costui, v'è ancor ch'ardisca ostilità tentar! v'è, si distingu chi

*Ann: Tito Sabi: Tito*  
 porta ombra di reo. Vado. Sabino! è giunto alfin quel tempo di piegare la fronte al Romano poter. V'ho pigli il fronte ai tiranni del Mondo! Ah! tu Epponina fa, che

*Eppo: Tito Eppo: Tito Sabi:*  
 ceda il Consorte. In van lo spero. Tu mia nemica ancor! Nemica sempre di chi esige viltà. Non sai, che posso farvi cadere estinti! Estinti si, non avri:

*Tito Eppo: Sabi:*  
 liti, e vinti. Deci: dete voi stessi di vostra sorte: Ecco il momento estremo. Son vane le minaccie. Io non ti temo. Segue il Terzetto.

Oboe

Corni

Violini

Viola Col Basso

Eppomina

Sabino

Tito

Bassi

*Chius.*

*E' vano il tuo furor.*

*Sfogati pur tiranno*

*A morte vi condanno, a morte vi condanno*

*Non curo il tuo rigor, non*

*Non curo il tuo rigor, non*

*p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> m<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> m<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*



*Col p<sup>mo</sup>*

*p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> Cresc. p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*curo il tuo rigor.*

*Anima vile taci*

*curo il tuo rigor.*

*sfido il destino*

*e pur in faccia a morte non vivedrò sì audaci*

*p<sup>o</sup> for. Cresc.*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*per fido ingiusto cor, per = fido ingiusto cor. Non curo il tuo rigor. per fido*

*sorte per fido ingiusto cor, per = fido ingiusto cor. Non curo il tuo rigor, per fido*

*per fido ingiusto cor per fido ingiusto cor. E pur in faccia a morte. Non vi vedrò sì audaci.*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*



Handwritten musical score for "Coro del Duomo" by Rossini. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The next four staves are for the piano accompaniment, featuring complex arpeggiated figures. The final three staves are for the vocal parts again, with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as "f", "p", "sf", and "fz". The lyrics are: "perfidio ingiusto cor, perfido ingiusto cor, perfido ingiusto cor." and "perfidio ingiusto cor, perfido ingiusto cor."

*p.*

*p.*

*p.*

*Vedrò languir, chi adoro....*

*ah' morirà il mio bene....*

*che affanno, oh'*

*che af=*

*Io perdo il mio te-soro*

*f. p.*



This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a voice part and a piano accompaniment. The score is written in a single system across ten staves. The first four staves are for the piano, and the last six are for the voice. The music is in a minor key, indicated by the presence of flat notes (B-flat and E-flat). The tempo and mood are suggested by the lyrics, which express deep suffering and despair. The piano part includes complex passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the middle section. Dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *ff* are used throughout. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves, with some variations in phrasing. The handwriting is elegant and typical of 19th-century musical notation.

*f* *p*

*cresc.* *mf* *f* *p*

Dio! oh' Dio! che pena che barbaro do:lor che affanno oh' Dio!

fanno oh' Dio! oh' Dio! che pena che barbaro do:lor che affanno oh' Dio! oh' Dio! che pe

che affanno oh' Dio! oh' Dio! che pena, che barbaro do:lor che affanno, oh' Dio! oh' Di:

*f* *p*

Handwritten musical score for voice and piano/violin. The score is written on ten staves. The first three staves are for the piano/violin accompaniment, and the last seven staves are for the voice. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the voice staves.

*Allegro*

*p<sup>mo</sup> Viol.*

*m<sup>o</sup> f<sup>e</sup>* *f<sup>e</sup>* *m<sup>o</sup> f<sup>e</sup>* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *sfor. p<sup>o</sup>*

oh' Dio! che pena che barbaro do: lor, che bar:

na che barbaro do: lor. che bar:

o! che pena che barbaro do: lor. che bar:

*f<sup>e</sup>* *m<sup>o</sup> f<sup>e</sup>* *f<sup>e</sup>*



*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *m<sup>o</sup> f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*

*baro* *che affanno, oh Dio, che pena*

*p<sup>o</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*Unis.*

*p<sup>o</sup>*

baro che barbaro do - lor che barbaro do - lor. che

baro che barbaro do - lor che barbaro do - lor. che

che barbaro dolor che barbaro che barbaro che barbaro do - lor che barbaro do - lor. che

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*







A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves contain instrumental notation, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The fifth staff begins with a bass clef and contains the lyrics. The bottom four staves continue the vocal melody with lyrics. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*for. p<sup>o</sup> for.*

*Unis*

*Colp<sup>mo</sup>*

*che barbaro dolor. Veggo languir, ch'adoro ah! morirà il mio bene Che affanno, oh Dio! che pena, che*

*che barbaro dolor. Veggo languir, ch'adoro ah! morirà il mio bene Che affanno, oh Dio! che pena, che*

*che barbaro dolor. Che affanno, oh Dio! che pena, che*

*for.*



barbaro do:lor perfido ingiusto cor. Che affanno, oh' Dio! che pena che barba: ro do:

barbaro do:lor, perfido ingiusto cor Che affanno oh' Dio! che pena che barba: ro do:

barbaro do:lor, perfido ingiusto cor. Che affanno oh' Dio! che pena che barbaro do:

lor, che barbaro do = lor, che barbaro do = lor.

lor, che barbaro do = lor, che barbaro do = lor.

lor, che barbaro do = lor, che barbaro do = lor.

*Fine dell'*

*Atto Secondo*



## Atto Terzo

Scena I<sup>a</sup>

*Annio*  
*Tito, e*  
*Annio.*  
 Vinti sono i Ribelli. Il crederesti: fra i prigionier si trova Arminio... Come 'il caro amico se a tanto potè giunger quel cor! Non dubi-  
 tarne. Ascolta il mio consiglio: Finche vivo è Sabin, dura il periglio. Basta t'intesi, vanne, e a me Epponina fa, che si guidi. Ah! nò Signor sai quanto scaltra è  
 Colei; li sedurrà col pianto. M'intendesti? Ubbi - disco... almen raumentaciò che tu devi alle Romane Squadre, ai comandi di Roma, al Mondo, al  
 Padre.  
 Tito, poi Epponina  
*Scena II<sup>a</sup>*  
*Tito*  
*Eppo:*  
 M'empiono di sospetto i detti di Costui, un altro traditore lo temo in lui. Da

*Tito*  
me, che si pretende? Che per pochi momenti tu sospenda lo sdegno. *Eppo* Malagevole troppa è a mè l'impegno. *Tito* Sol lecito favella. Al Padre, e

*Eppo* Roma di Sabino, e di te chiedono la vita. E pur de giorni tuoi, Io che l'arbitro sono, e Figli, e vita, e libertà ti dono. *Tito* Viver senza lo Sposo?

*Tito* Odi, Epponina, e per l'ultima volta i sensi miei: per di lo sposo, è vero, ma te n'offro un migliore, che d'alloro immortale cinge la chioma, che da leggi alle Gallie

*Eppo* al Mondo, a Roma. E con lusinghe ardiscentarmi di viltà? Sappi, crudele, che estinto il mio consorte, Io non bramo, che morte, che non sarò mai tua,

*Tito* ch'odio ti giuro, che sempre t'odierò, quanto t'odiai, che ti chiedo la Morte. E morte avrai. Ma perchè più funesto a te riesca il morir, prima Sa-



bino versi suol'occhi tuoi l'indegno sangue, Al supplizio, o Custodia con  
dota Costei vegga la morte del traditor, e poi termini i giorni  
Eppo:  
suoi Vedremo allora, ingrata, se sarai costante ancora Toglimi  
pur la vita, che se dal caro sposo divisa non sarò nel punto estremo  
Segue Aria  
Epponina.  
venga pure la morte, Io non la temo.

Oboè

Corni  
in

Cesol

Violini

Viole

Epponina

Andante

Col Basso  
Unis  
f<sup>e</sup>

*sfor.* *f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *sfor.* *p<sup>o</sup>* *sfor.*

*sfor.* *sfor.*

*sfor.* *p<sup>o</sup>* *sfor.*

*sfor.* *f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *sfor.* *p<sup>o</sup>* *sfor.*

Al caro bene a lato non senti: rō la pena e sullo sposo amato



*for.* *p<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>*

*f<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *sfor.* *p<sup>o</sup>*

*contenta Io cade : ro.* *Se così sciolle il fa : to la mia crudel catena, la mia crudel catena, mo : mento più be : ato no,*

*f<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* *sfor.* *sfor.*

The musical score is written on ten staves. The first four staves are mostly empty, with some notes and slurs. The fifth and sixth staves contain complex, highly ornamented passages with many slurs and dynamic markings. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain more complex, ornamented passages. The lyrics are written below the ninth staff.

*sfor. p<sup>o</sup>* *sfr. p<sup>o</sup> sfr. p<sup>o</sup>*

che bramar non sō. e sullo sposo amato contenta Io cade - rō, con - ten : ta Io ca - de :

*m<sup>o</sup> f.<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*



*Col 1<sup>mo</sup>*

*Col 2<sup>do</sup>*

*p.*

*sfor. p. sfor. p. f.*

*p.*

*sfor.*

*sfor.*

*sfor.*

*rò contenta contenta Io cade, rò.*

*Al caro bene a lato non senti = rò la pena, e sullo Sposo a :*

*f.*

*p.*

*sfor.*

Col 1<sup>ma</sup>

Col 2<sup>da</sup>

*sfor.* *f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>* *sfr* *p<sup>o</sup>* *sfor.* *p<sup>o</sup>*

*sfor.* *sfor.*

mato contenta Io cade = ro... se così scioglie il fato la mia crudel catena la mia crudel cate na, momento più be = ato no, che bramar non so

*f<sup>e</sup>* *p<sup>o</sup>*



*sfor.* *f* *p*

e sullo Sposo amato contenta lo caderò conten ————— ta, contenta lo cade:

Scena III<sup>a</sup>  
 Tito Solo

Tito

E vinto sarà

Tito da una donna in virtù non ol consente il mio nome,

il mio sangue, dell'Impero l'onor. Eli si ri - cerchi una sa -

gace via, d'uscir d'affanno, senza avvilirmi, o corrupe

rò -- contentalo caderò, contenta, contenta lo cade = rò.

rir tiranno.

Segue Aria Tito,



Violini

Viola

Tuba

Andante

Bel la fiamma che'l senò m'ac - cende che m' in - fon di no - vel -

*m. f. f. p. sf. p. f. p. f. p.*

lo de = sia ben com = prendo che chie = di da me che chiedi da me bella fiamma

*p. f. p. f. p. for. f. p. f. p. f. p. f. p.*

ben compren = do che chiedi da me, che chie di, che chiedi da me com = pren =

*f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.*



*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*

do, che chie - di da me. *Tu, che amico alla gloria mi rendi*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

sul mio a - more deh' spargi un'ab - lio che co - roni il va - lore, e la fè, il va - lore, e la fè.

*p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*m° fe* *fe*  
*for. p°* *p°*  
*me* *bel - la fiamma* *ben - compren* *di, che*  
*Bel - la fiamma, che il seno m' accendi, che m' in - fonda no - vello de - sio ben comprendo, che chiedi da*



*sfz. p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> sfz. f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*chié di da me che chie = — — — — — di che chie — — — — — di da me, prende, che*

*f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*tr.*

*chié : di da me che chie : di da me.*

*f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*Scena IV.<sup>a</sup>*

*Sabino e Custodi che a suono d'una Marcia Lugubre viene condotto al Supplicio.*

Ob. oè.

Corni.

Fagolo.

Violini.

Viole.

Sabino.

Moderato.

Reccitativo

Col Basso

*p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *sf*



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains ten staves of music. The first six staves are for instruments: the first staff is for the first oboe (labeled '1<sup>re</sup> p<sup>o</sup> Oboc'), the second for the second oboe (labeled '2<sup>de</sup> p<sup>o</sup> Oboc'), the third for the first clarinet (labeled '1<sup>re</sup> p<sup>o</sup> Clarin.'), the fourth for the second clarinet (labeled '2<sup>de</sup> p<sup>o</sup> Clarin.'), the fifth for the first horn (labeled '1<sup>re</sup> p<sup>o</sup> Cor'), and the sixth for the second horn (labeled '2<sup>de</sup> p<sup>o</sup> Cor'). The seventh staff is for the first violin (labeled '1<sup>re</sup> Violon'). The eighth staff is for the second violin (labeled '2<sup>de</sup> Violon'). The ninth staff is for the viola (labeled 'Viola'). The tenth staff is for the cello and double bass (labeled 'Violoncelle et Contrebasse'). The music is written in a major key with a 4/4 time signature. It features complex notation with many beamed sixteenth and thirty-second notes, trills, and dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). A vocal entry is present at the bottom right, labeled 'Recc<sup>vo</sup> Sabino', with the lyrics 'Una vita infelice ecco'. The page number '16' is at the bottom right.

*Adagio.**And.<sup>te</sup>*

Piano accompaniment for the first system. The score consists of three staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand, labeled "Col Basso". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *p.<sup>o</sup>* (piano), *f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>* (forzando piano), and *p.<sup>o</sup>*. The tempo is marked *Adagio.* and *And.<sup>te</sup>*.

*l'infauſto fin.*

Nacqui alle pene, viſſi frà ſtentie guai, ne un om- bra di piacer non vidi mai

*Adagio.**And.<sup>e</sup>*

Piano accompaniment for the second system. The score consists of three staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand, labeled "Col Basso". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>* (forzando piano), *f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>*, *Sfor:* (sforzando), and *Allegro*. The tempo is marked *Adagio.* and *And.<sup>e</sup>*.

non m'è grave il mo- rir, ma i cari oggetti del più tenero amore ſ'affollan tutti

a lacerarmi il core

*Allegro.*

Piano accompaniment for the third system. The score consists of three staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand, labeled "Col Basso". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>* (forzando piano). The tempo is marked *Allegro.*



*sf* *for* *f* *pe* *pe*

*costanza anima mia* *pochi momenti* *restano d'aspettar* *con petto*

*fe* *f* *pe* *pe*

*Scena. I*

*Appena fra*

*Guarda*

*forte* *vadasi pure* *vadasi pure ad incontrar la Morte.* *e Subito*

*Segue Subito.*

*Oboe*  
*p<sup>o</sup> sfor. p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup>*

*Corni*

*Fagoto*

*Violini*  
*p<sup>o</sup> sfor. p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> f<sup>o</sup> p<sup>o</sup>*

*Viole*  
*p<sup>o</sup>*

*Sabino*  
*Canto*  
*Che ascolto? oh' Dio Chi veggio? Epponina, il mio ben? che dolo:*

*Bassi*  
*p<sup>o</sup> f<sup>o</sup>*



*tremolo*

*p<sup>o</sup> tremolo*

*cresc.*

*tremolo*

*Epponina* *Sabino* *Epponina* *Sab.*

nesso momento è questo... ah' cara sposa? Oh' sposo? Vieni tu spettatrice, o meco ad' incontrar la sorte istessa? Namille angustie oppressa spettatrice sarà

*p<sup>o</sup> tremolo*

*f<sup>e</sup>*

*Sabino* *Epponina* *Sabino* *Epponina*

forza avrai nel momento fatal ah' mi condanna empia legge tiranna a vederti spirar pria di morire. Numi, che crudeltà? No, caro

*Sab: Eppo Sab*

*Sposo non mi pesa la Morte, i Figli, oh! Dio! i Figli mi stan sul cor. Che fu di loro? In vano nè ricer cai Forse... Deh! taci, non dubi-*

*tarne, il Cielo veglierà alor di fesa, e forse un giorno a grandi imprese accinti, vendicheranno i Geni = tori e = stinti. Ma tu*

*for: fe p<sup>o</sup>*



The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

*Sabino.*

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) has a treble clef and contains lyrics. The piano accompaniment (lower staff) has a bass clef and continues the harmonic support.

caro morrai? potessi almeno col mio sangue salvarti. Eli di costanza vero spirito riacenda i nostri petti. un passaggio e li

*Allegro*

The third system introduces a tempo change to 'Allegro'. The vocal line (upper staff) has a treble clef. The piano accompaniment (lower staff) has a bass clef and features more complex, rapid passages. Dynamics markings 'p<sup>o</sup>' and 'cresc.' are present in the piano part, and 'f<sup>o</sup>' is in the vocal part.

*p<sup>o</sup> cresc. f<sup>o</sup>*

The fourth system continues the 'Allegro' section. The vocal line (upper staff) has a treble clef and contains lyrics. The piano accompaniment (lower staff) has a bass clef and continues the rapid harmonic accompaniment.

morte. ah! non l'oscuri un'ombra di ti: mer. Apprenda Tito con sue resor da Noi chenelle Gallie ancor nascon gl'Eroi.

*Segue Sabino il Rondo.*

The fifth system begins the 'Rondo' section. The vocal line (upper staff) has a treble clef. The piano accompaniment (lower staff) has a bass clef and features a more rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Oboe. *Col. 1<sup>a</sup> Viol.*

*Col. 2<sup>a</sup> Viol.*

Corni

Violini *p.<sup>o</sup>*

*f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>*

*g. bassa*

Viola

*Unis.* *Con Violini*

Sabino

*In qual barbaro mo : mento Io ti do l'estre : me addio?*

Largo *f.<sup>e</sup>* *f.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup>*



*Sfor. pº* *Sfor.*

*Unitis*

nelle vene il sangue mio freddo scorre per l'or - ror là di Lete in sulle Sponde ti pre = cedo amato bene, fini =

*Sfor. pº* *Sfor.*

*p.*

ran le no-stre pene, finiran le nostre pene, la sa-rem feli-ci ognor, la sa-rem feli-ci ognor. In qual barbaro mo-mento Io ti do l'estremo ad-



This is a handwritten musical score for a voice and piano piece. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, with the first staff marked 'mo' and the second 'do'. The next four staves are for the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines. The final two staves are for the voice, with the first staff marked 'dio' and the second 'do'. The lyrics are written below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

*mo*  
*do*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *sfor.* *p<sup>o</sup>* *cresc.* *Unif.*

*Con Violini*

*dio* *nelle vene il sangue mio freddo scorre per l'error* *La di Lete in sul: le sponde ti precedo amato*

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*

*Allegro*

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the vocal line. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes Italian lyrics. Performance markings include *cres. fe* and *3. a bassa*.

*cres. fe*

*3. a bassa*

*bene* Fini- ran le nostre pene, lā saremo felici ognor. Iā di Lete in sulle sponde, ti precedo amato bene lā ti pre-

*42 Allegro*

*cres*



*cedo amato bene finiran le nostre pene, la saremo fe:li ci ogner ah' ben mio prendi l'estremo addio ad: dio.*

This page contains a handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written on ten staves. The first four staves are for a vocal line, featuring a melody with various note values and rests. The fifth staff is for a piano accompaniment, starting with a double bar line and then entering with a series of sixteenth-note chords. The sixth and seventh staves are for a second vocal line, with lyrics written below. The eighth and ninth staves are for a piano accompaniment, with lyrics written below. The tenth staff is for a final vocal line, with lyrics written below. The score includes dynamic markings such as *f<sup>e</sup>*, *p<sup>o</sup>*, and *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*. The lyrics are in Italian and describe a state of happiness and relief.

*f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup> p<sup>o</sup> f<sup>e</sup>*

*mio bene* *ah' fi ni ran le nostre pene la sa-rem felici ogn'or la sare-rem felici ogn'or la sa-rem feli-ci o:*

*p<sup>o</sup>*



*Presto*

The first system of the score consists of five staves of piano accompaniment. The first four staves are grouped by a brace on the left. The music is written in treble and bass clefs, featuring various note values and rests. The fifth staff continues the accompaniment. The tempo marking *Presto* is placed above the first staff.

*Rec<sup>do</sup>*

*Andante*

The second system of the score consists of five staves of piano accompaniment. The first four staves are grouped by a brace on the left. The music is written in treble and bass clefs, featuring various note values and rests. The fifth staff continues the accompaniment. The tempo markings *Rec<sup>do</sup>* and *Andante* are placed above the first and second staves respectively. Dynamic markings *f* and *p* are visible.

*Tipponina*

*Sabino*

*Gia mi lasci? se m'attendi..... vengo anch' Io.*

*Eh' si compia il*

The second system of the score consists of two vocal staves. The first staff is for the character Tipponina, and the second is for Sabino. The music is written in treble and bass clefs, featuring various note values and rests. The lyrics are written below the staves. The tempo markings *Rec<sup>do</sup>* and *And<sup>te</sup>* are placed below the first and second staves respectively. The number 43 is written below the first staff, and the tempo marking *Presto* is placed below the second staff. Dynamic markings *f* and *p* are visible.

*Rec<sup>do</sup>*

*And<sup>te</sup>*

43 *Presto*

*Eh' si compia il*

Handwritten musical score on page 223. The score consists of several staves. The top four staves appear to be for a piano accompaniment, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: *fa = to rio si dia fi = ne al mio do = lor ah' si si compia, si dia fine al mio do = lor ah' si compia il*. The bottom two staves continue the piano accompaniment. Dynamic markings such as *sfor. p<sup>o</sup>*, *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>*, and *f<sup>e</sup> p<sup>o</sup>* are visible throughout the score.



*sfz* *p°* *f°* *p°*

fa-to rio si-dia fi-ne al mio do-lor eh' si com-pia il fa-to rio si dia fi-ne al mio do-lor al

fa-to rio si-dia fi-ne al mio do-lor eh' si com-pia il fa-to rio si dia fi-ne al mio do-lor al

*p°* *f° p°*

*f.e p.o f.e*

*mio do = lor, al mio do = lor, al mio do = lor.*

*mio do = lor, al mio do = lor, al mio do = lor.*

*f.e p.o f.e*



Scena VI<sup>a</sup>

ed' Ultima

Tutti.

220

*Sabina* *Eppo:* *Tito*

Donne sono? che incanto! oh Figli! Oh care viscere del mio sen! Ecco ti rendo i figli tuoi, la tua diletta Sposa dell'atto

*Sab:*

generoso non chiedo altra mercede, se non che giuri a Roma Osequio, e Fede. Vinto da tal virtù, chiedo perdono del mio lungo fallir. Sarò di Roma, de-

*Eppo:* *Tito*

postol odio antico, dell' Impero, e di te servo, ed amico. Signor... Basta, Eppo-nina. Godi col caro Sposo il meritato amor; e saggia obblia quanto offesi per

*Voad:* *Arm:* *Tito*

te la gloria mia. Oh Prince generoso! Ecco Arminio al tuo piede... Amico Sargi. Nacque d'amor la colpa, e la corregga amor. A Voadice

*Ann:* *Tito* *Ann:*

dona la mano, e vivi Sposo a tanta beltà lieto, e fe-lice Tito... De tuoi delitti consapevole Io sono, scordo l'indegne colpe, e ti perdono.

*Ann:* *Tito*

*Mai qual saggio d'amore qual prova dar potrei d'un cor pentito? Immitare ti basti il cor di Tito. Segue il Coro.*

*Oboè*

*Trombe  
Lunghe*

*Violini*

*Epponina  
Voadice*

*Sabino  
Arminio*

*Tito  
Annio*

*Viola col Basso*

*Allegro*

*Di nobili ardori s'adorni la chioma, di Tito s'adori la bella pie:*

*Di nobili ardori s'adorni la chioma, di Tito s'adori la bella pie:*

*Di nobili ardori s'adorni la chioma, di Tito s'adori la bella pie:*



Oboe.

Unis.

Viola

Voad.

*ta.* *Con palme novelle al genio di Roma il premio le stelle, e il Cielo da - rà. Di Tito s'adori la bella pietà* *Tutti*

*ta.* *Con palme novelle al genio di Roma il premio le stelle, e il Cielo da - rà. Di Tito s'adori la bella pietà* *Tito*

*ta.* *Con palme novelle al genio di Roma il premio le stelle, e il Cielo da - rà. Di Tito s'adori la bella pietà* *Il Gallo il Germano del Lazio ne -*

*ta.* *Di Tito s'adori la bella pietà. Il Gallo il Germano del Lazio ne*

*Tutti f.* *p.*



*Tutti*

*Di Tito s'adori la bella pie-tà.*

*Epponina*

*soli Dell' Aquila il volo fermar con tal Duce da*  
*Sabino*

*mico a Cesare amico la fè giurerà. Di Tito s'adori la bella pie-tà.*

*Dell' Aquila il volo fermar con tal Duce da*

*mico a Cesare amico la fè giurerà. Di Tito s'adori la bella pietà.*

*Tutti*

*p.o*



*f*

*Tutti*

questo a quel Polo nessuno ardi- rà da questo a quel Polo nessuno ardirà - nessuno ardi rà. *Di Nobili al:*

questo a quel Polo nessuno ardi- rà da questo a quel Polo nessuno ardirà nessuno ardi rà. *Di Nobili al:*

*Di Nobili al:*

*Tutti*



lori s'adorni la chioma, di Tito s'adori la bella pie-tà, la bella pie-tà la bella pietà

lori s'adorni la chioma, di Tito s'adori la bella pie-tà, la bella pie-tà la bella pietà

lori s'adorni la chioma, di Tito s'adori la bella pie-tà, la bella pie-tà la bella pietà.

Unitis

76

|| Fine dell Opera ||